Cathédrale Notre-Dame de Paris
Mardi 22 septembre 2026

SPLENDEURS DU BAROQUE SACRÉ

MONTEVERDI, CAMPRA, CHARPENTIER



MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME
DE PARIS

Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas,
Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris,
vous souhaite la bienvenue à ce concert
de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
YVES CASTAGNET, orgue

HENRI CHALET, direction

PROGRAMME

Dignus est Agnus, introït de la Fête du Christ-Roi de l'Univers, grégorien

Salve Regina secondo, Claudio Monteverdi (1567-1643)

***O sacrum convivium* H. 235**, Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Adoramus te, Claudio Monteverdi

Missa Ad majorem Dei gloriam, André Campra (1660-1744)

Crucifixus a 8 voci, Antonio Lotti (1667-1740)

Hodie nobis de cælo, Alessandro Grandi (1586-1630)

***Salve Regina à trois chœurs* H. 24**, Marc-Antoine Charpentier

Cantate Domino, Claudio Monteverdi

Hymnum dicamus Domino nostro, extrait de *Extremum Dei Judicium* H. 401, Marc-Antoine Charpentier

Ave maris stella, extrait des *Vespro della Beata Vergine*, Claudio Monteverdi

Jubilate Deo, dit de Guillaume Bouzignac (v. 1587-ap. 1643)

DURÉE DU CONCERT : 1h ENVIRON
CONCERT SANS ENTRACTE

EN QUELQUES MOTS

Au XVIIe siècle, la musique sacrée européenne connaît de profondes transformations. L'héritage polyphonique de la Renaissance se mêle aux nouvelles recherches du baroque sur l'expression, les contrastes et la mise en valeur du texte. En Italie, le développement du style concertant renouvelle l'écriture vocale en faisant dialoguer solistes, petits ensembles et chœurs. En France, ces innovations sont progressivement assimilées au sein d'une tradition attachée à la clarté de la déclamation et à l'équilibre des voix.
De Monteverdi à Charpentier et Campra, ce programme met en regard plusieurs étapes de cette évolution, entre héritage polyphonique et nouvelles formes concertantes, en faisant dialoguer les traditions italienne et française.

Claudio Monteverdi (1567-1643) occupe une place majeure dans l'histoire du premier baroque italien. Longtemps musicien à la cour de Mantoue, il publie en 1610 les *Vespro della Beata Vergine*. L'hymne mariale ***Ave maris stella***, tirée de ces célèbres *Vêpres*, est écrite pour double chœur et fait alterner les interventions de différents ensembles. Nommé maître de chapelle à la basilique Saint-Marc de Venise en 1613, il y approfondit un langage fondé sur une expression plus directe du texte : c'est dans ce contexte que paraissent, en 1620, les motets à six voix ***Cantate Domino***, sur des versets des psaumes 95 et 97, et ***Adoramus te***, tous deux extraits du *Libro primo de' motetti in lode d'Iddio nostro Signore* publié par Giulio Cesare Bianchi. La *Selva morale e spirituale* (Venise, 1640-1641), dernier grand recueil de musique sacrée publié du vivant du compositeur, témoigne, avec le ***Salve Regina secondo***, de l'aboutissement de cette évolution.

Dans l'entourage même de Monteverdi à Saint-Marc se distingue **Alessandro Grandi (1586-1630)**, qui participe activement au développement du motet concertant. Dès 1610, alors qu'il est encore maître de chapelle de l'Accademia dello Spirito Santo à Ferrare, il publie son premier livre de motets, réunissant des pièces de deux à huit voix avec une basse instrumentale destinée notamment à l'orgue, au clavecin ou au chitarrone (luth). ***Hodie nobis de cælo*** en est extrait. Son écriture, qui associe la densité de la polyphonie à une conception plus libre des lignes vocales, participe déjà à la formation du style concertant qu'il développera à Venise, où il rejoint Monteverdi comme vice-maître de chapelle en 1620.

Une génération plus tard, **Antonio Lotti (1667-1740)**, lui aussi maître de chapelle à Saint-Marc, prolonge cette tradition polyphonique vénitienne tout en l'enrichissant d'un langage harmonique plus dense. Son ***Crucifixus a 8 voci***, extrait du *Credo* d'une messe en fa majeur conservée notamment dans un manuscrit de la Sächsische Landesbibliothek de Dresde, repose sur des entrées successives des voix qui construisent progressivement une polyphonie dense, où les chromatismes et les progressions harmoniques accompagnent l'expression douloureuse du texte.

Ces innovations italiennes gagnent bientôt la France, où **Guillaume**

Bouzignac (v. 1587-ap. 1643) occupe successivement plusieurs fonctions de maître de musique dans des institutions religieuses, notamment à Angoulême, Bourges et Clermont-Ferrand. Sa musique témoigne de l'évolution du motet français à une époque où les recherches transalpines commencent tout juste à influencer l'écriture sacrée. ***Jubilate Deo***, motet à cinq voix reprenant des versets du psaume 99, lui a longtemps été attribué. Il est conservé notamment dans le manuscrit 168 de la Bibliothèque municipale de Tours et dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale de France.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est l'un des compositeurs français qui assimilent le plus directement ces influences italiennes : formé à Rome auprès de Giacomo Carissimi, il introduit dans la musique française un goût marqué pour les contrastes d'effectifs, l'expressivité vocale et les formes concertantes, qu'il adapte à la tradition française. Cette adaptation prend des formes très diverses selon les pièces. ***O sacrum convivium* H. 235**, élévation à trois voix, privilégie une écriture resserrée et recueillie autour du texte eucharistique, quand le ***Salve Regina à trois chœurs* H. 24** adopte au contraire une dimension monumentale, où les trois groupes vocaux se répondent, se superposent et se réunissent dans une écriture polychorale particulièrement ample. Une même ambition dramatique traverse ses *Histoires sacrées* : ***Hymnum dicamus Domino nostro***, chœur des élus extrait de *Extremum Dei Judicium* H. 401, oratorio consacré au Jugement dernier, en témoigne.

André Campra (1660-1744) prolonge cette ouverture de la musique sacrée française aux influences italiennes. Il devient maître de musique à Notre-Dame de Paris en 1694, avant de poursuivre sa carrière à la Chapelle royale et à l'Académie royale de musique. Sa musique sacrée témoigne de l'évolution du langage à la charnière des XVIIe et XVIIIe siècles : sa ***Missa Ad majorem Dei gloriam*** à quatre voix, publiée à Paris chez Christophe Ballard en 1699, et sans doute destinée au répertoire des cathédrales, en constitue l'un des jalons les plus accomplis.

* * *

In the 17th century, sacred music underwent a profound transformation. The polyphonic heritage of the Renaissance encountered the expressive language of the Baroque, with its greater contrasts, direct relationship between music and text, and development of the concertato style. In Italy, composers experimented with new combinations of soloists, vocal groups and choirs, while in France these innovations were gradually absorbed into a tradition centred on clarity of declamation and vocal balance.

Claudio Monteverdi stands at the centre of this evolution, bringing together Renaissance polyphony and the expressive possibilities of the early Baroque. His Vespro della Beata Vergine of 1610, represented here by Ave maris stella, exemplifies this new approach. His Venetian successors continued to develop it: Alessandro Grandi helped establish the concertato motet, while Antonio Lotti enriched the Venetian polyphonic tradition with a denser harmonic language.

These Italian innovations soon reached France. Guillaume Bouzignac's Jubilate Deo reflects an early stage of this encounter, while Marc-Antoine Charpentier, who studied in Rome with Giacomo Carissimi, assimilated Italian techniques into a distinctly French language. His sacred music combines contrasting vocal forces, expressive writing and polychoral structures. André Campra, maître de musique at Notre-Dame de Paris from 1694, represents a later stage of this Franco-Italian synthesis, leading towards the musical language of the 18th century.

Dignus est Agnus, introït de la Fête du Christ-Roi de l'Univers Grégorien

Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere virtutem, et divinitatem, et sapientiam, et fortitudinem, et honorem. Ipsi gloria et imperium in sæcula sæculorum.	*Il est digne, l'Agneau* *qui a été immolé,* *de recevoir la puissance,* *et la divinité,* *et la sagesse, et la force,* *et l'honneur.* *À lui, gloire et souveraineté* *pour les siècles des siècles.*	*Worthy is the Lamb* *who was slain,* *to receive power* *and divinity,* *wisdom and strength,* *honour and glory.* *To him be glory and dominion* *for ever and ever.*
Ps. 71, 1 Deus, judicium tuum Regi da: et justitiam tuam Filio Regis.	*Ps. 71, 1* *Dieu, donne ton jugement au* *Roi, et ta justice au Fils du Roi.*	*Give the King thy judgement,* *O God, and thy righteousness* *unto the King's Son.*
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.	*Gloire au Père, au Fils* *et au Saint-Esprit,* *comme il était au commencement,* *maintenant et toujours,* *et pour les siècles des siècles.* *Amen.*	*Glory be to the Father, and to the Son,* *and to the Holy Spirit,* *as it was in the beginning, is now,* *and ever shall be,* *world without end.* *Amen.*

Salve Regina secondo
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Salve, Regina, mater misericordiae. Vita, dulcedo et spes nostra, salve. Ad te clamamus, exsules filii Hevæ. Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle. Eia ergo, Advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,	*Salut, Ô Reine,* *mère de miséricorde,* *notre vie, notre douceur* *et notre espérance, salut.* *Vers toi nous élevons nos cris,* *pauvres enfants d'Ève exilés.* *Vers toi nous soupirons,* *gémissant et pleurant* *dans cette vallée de larmes.* *Tourne donc vers nous,* *ô notre Avocate,* *tes yeux miséricordieux.* *Et, Jésus,* *le fruit béni de tes entrailles,*	*Hail, holy Queen,* *mother of mercy,* *our life, our sweetness,* *and our hope!* *To thee do we cry,* *poor banished children of Eve,* *to thee do we send up our sighs,* *mourning and weeping* *in this valley of tears.* *Turn, then,* *most gracious advocate,* *thine eyes of mercy toward us;* *and after this our exile* *show unto us the blessed fruit*

nobis post hoc exilium ostende.	*montre-le nous après cet exil.*	*of thy womb Jesus;*
O clemens, o pia,	*Ô clémente, ô pieuse,*	*O clement, o loving,*
o dulcis Virgo Maria!	*Ô douce Vierge Marie !*	*O sweet virgin Mary.*

O sacrum convivium **H. 235**
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

O sacrum convivium	*O banquet sacré*	*O sacred banquet*
in quo Christus sumitur:	*où l'on reçoit le Christ !*	*in which Christ is received,*
recolitur memoria	*On célèbre le mémorial*	*the memory of his Passion*
passionis ejus:	*de sa passion,*	*is renewed,*
mens impletur gratia:	*l'âme est remplie de grâce,*	*the mind is filled with grace,*
et futuræ gloriæ	*et de la gloire future,*	*and a pledge of future glory*
nobis pignus datur.	*le gage nous est donné.*	*to us is given.*
Alleluia.	*Alleluia.*	*Alleluia.*

Adoramus te
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Adoramus te, Christe,	*Nous t'adorons, Ô Christ,*	*We adore you, O Christ,*
et benedicimus tibi.	*et te bénissons,*	*and we bless you,*
Quia per sanguinem tuum	*Toi qui, par ton sang précieux,*	*who, by your precious blood,*
pretiosum redemisti mundum.	*as racheté le monde.*	*have redeemed the world.*
Miserere nobis.	*Prends pitié de nous.*	*Have mercy on us.*

Missa Ad majorem Dei gloriam ***(« Pour une plus grande gloire de Dieu »)***
André Campra (1660-1744)

KYRIE

Kyrie eleison	*Seigneur prends pitié*	*Lord have mercy*
Christe eleison	*Ô Christ prends pitié*	*O Christ have mercy*
Kyrie eleison.	*Seigneur prends pitié.*	*Lord have mercy.*

GLORIA

Gloria	*Gloire à Dieu,*	*Glory to God,*
in excelsis Deo	*au plus haut des cieux*	*in the highest heaven*
et in terra pax hominibus	*et paix sur la terre*	*and peace on earth*
bonæ voluntatis.	*aux hommes qu'il aime.*	*to the men he loves.*
Laudamus Te,	*Nous te louons,*	*We praise you,*
benedicimus Te,	*nous te bénissons,*	*we bless you,*
adoramus Te,	*nous t'adorons,*	*we adore you,*
glorificamus Te,	*nous te glorifions,*	*we glorify you,*
gratias agimus Tibi propter	*nous te rendons grâce*	*we give you thanks*
magnam gloriam Tuam,	*pour ton immense gloire.*	*for your immense glory.*
Domine Deus, Rex cælestis,	*Seigneur Dieu, Roi du Ciel,*	*Lord God, King of Heaven,*
Deus Pater omnipotens.	*Dieu le Père tout-puissant.*	*God the Father Almighty.*
Domine Fili Unigenite,	*Seigneur Fils unique*	*Lord, only Son*
Jesu Christe,	*Jésus-Christ,*	*Jesus Christ,*
Domine Deus, Agnus Dei,	*Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,*	*Lord God, Lamb of God,*
Filius Patris,	*le Fils du Père,*	*the Son of the Father,*
qui tollis peccata mundi,	*Toi qui enlèves les péchés*	*You who take away the sin*
miserere nobis,	*du monde, prends pitié de nous.*	*of the world, have mercy on us.*
Qui tollis peccata mundi	*Toi qui enlèves les péchés du*	*You who take away the sin*
suscipe deprecationem nostram,	*monde, reçois notre prière.*	*of the world, receive our prayer.*
Qui sedes ad dexteram Patris,	*Toi qui es assis à la droite*	*You who sit at the right hand*
miserere nobis.	*du Père, prends pitié de nous.*	*of the Father, have mercy on us.*
Quoniam Tu solus Sanctus,	*Car Toi seul es Saint,*	*For you alone are Saint,*
Tu solus Dominus,	*toi seul es Seigneur,*	*you alone are Lord,*
Tu solus Altissimus,	*toi seul es le Très-Haut,*	*you alone are the Most High,*
Jesu Christe!	*Jésus-Christ,*	*Jesus Christ,*
Cum Sancto Spiritu,	*avec le Saint Esprit,*	*with the Holy Spirit,*
in gloria Dei Patris.	*dans la gloire de Dieu le Père.*	*in the glory of God the Father.*
Amen.	*Amen.*	*Amen.*

CREDO

Credo in unum Deum,	*Je crois en un seul Dieu,*	*I believe in one God,*
Patrem omnipotentem,	*Le Père tout-puissant,*	*The Father almighty,*
Factorem cæli et terræ,	*créateur du ciel et de la terre,*	*Maker of heaven and earth,*
visibilium omnium	*de l'univers visible*	*and of all things visible*
et invisibilium.	*et invisible.*	*and invisible.*
Et in unum Dominum	*Et en un seul Seigneur,*	*And in one Lord*
Jesum Christum	*Jésus-Christ,*	*Jesus Christ,*

Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum
ante omnia sæcula.
Deum de Deo,
lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de cælis.
Et incarnatus est
de Spiritu sancto
ex Maria Virgine:
Et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato
passus,
et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in cælum:
sedet
ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est
cum gloria,
judicare vivos et mortuos:
cujus regni
non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum,
et vivificantem:
qui ex Patre
Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur,
et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam,
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.

le Fils unique de Dieu,
né du Père
avant tous les siècles :
Il est Dieu, né de Dieu,
lumière née de la lumière,
vrai Dieu, né du vrai Dieu,
Engendré, non pas créé,
consubstantiel au Père ;
et par lui tout a été fait.
Pour nous les hommes,
et pour notre salut,
il descendit du ciel ;
Par l'Esprit Saint,
il a pris chair
de la Vierge Marie,
et s'est fait homme.
Crucifié pour nous
sous Ponce Pilate,
il souffrit sa Passion
et fut mis au tombeau.
Il ressuscita le troisième jour,
conformément aux Écritures,
et il monta au ciel ;
il est assis
à la droite du Père.
Il reviendra
dans la gloire,
pour juger les vivants
et les morts ;
et son règne n'aura pas de fin.
Je crois en l'Esprit Saint,
qui est Seigneur
et qui donne la vie ;
il procède du Père
et du Fils ;
Avec le Père et le Fils,
il reçoit même adoration
et même gloire ;
il a parlé par les prophètes.
Je crois en l'Église, une, sainte,
catholique et apostolique.
Je reconnais un seul baptême
pour le pardon des péchés.

the only begotten Son of God,
begotten of the Father
before all worlds;
God of God, light of light,
true God of true God,
begotten not made;
being of one substance
with the Father,
by Whom all things were made.
Who for us men
and for our salvation
descended from heaven.
And was incarnate
by the Holy Ghost,
of the Virgin Mary,
and was made man.
He was crucified also for us,
suffered
under Pontius Pilate,
and was buried.
And on the third day He rose again
according to the Scriptures:
and ascended into heaven.
He sitteth at the right hand
of the Father;
and He shall come again
with glory
to judge the living and the dead;
and His kingdom
shall have no end.
And I believe in the Holy Ghost,
the Lord
and giver of life,
Who proceedeth from the Father
and the Son,
Who with the Father and the Son
together is worshipped
and glorified;
who spoke by the Prophets.
And I believe in one holy catholic
and apostolic Church.
acknowledge one baptism
for the remission of sins.

Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi sæculi. Amen.	*J'attends la résurrection des morts, et la vie du monde à venir. Amen.*	*And I await the resurrection of the dead and the life of the world to come. Amen.*

SANCTUS

Sanctus, Sanctus Dominus, Deus Sabaoth! Pleni sunt cœli et terra, gloria tua. Hosanna, in excelsis!	*Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu de l'univers ! Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux !*	*Holy! Holy! Holy, the Lord, God of the universe! Heaven and earth are filled with your glory. Hosanna in the highest heaven!*
Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	*Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux !*	*Blessed is he who comes in the name of the Lord. Hosanna in the highest heaven!*

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	*Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.*	*Lamb of God, you take away the sins of the world; have mercy on us.*
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.	*Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, donne-nous la paix.*	*Lamb of God, you take away the sins of the world; give us peace.*

Crucifixus a 8 voci
Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato: Passus et sepultus est.	*Crucifié pour nous sous Ponce Pilate ; il souffrit sa Passion et fut mis au tombeau.*	*He was crucified also for us, under Pontius Pilate he suffered and was buried.*

Hodie nobis de cælo
Alessandro Grandi (1586-1630)

Hodie nobis de cælo
pax vera descendit,
Alleluia!
Hodie per totum mundum
melliflui facti sunt cæli,
Alleluia!
Hodie illuxit nobis
dies redemptionis novæ,
reparationis antiquæ,
felicitatis æternæ.
Alleluia.

Aujourd'hui, pour nous la vraie
paix est descendue du ciel,
Alleluia !
Aujourd'hui dans le monde
entier, les cieux se sont faits
doux comme le miel, Alleluia !
Aujourd'hui a brillé pour nous
le jour de la nouvelle rédemption,
du renouveau,
du bonheur éternel.
Alleluia.

Today for us true peace from
heaven came down,
Alleluia!
Today throughout the whole
world the heavens distilled honey,
Alleluia!
Today there shone for us
the day of new redemption,
of restoration,
of eternal happiness.
Alleluia!

Salve Regina à trois chœurs H. 24
Marc-Antoine Charpentier

Salve, Regina,
mater misericordiae.
Vita, dulcedo
et spes nostra, salve.
Ad te clamamus,
exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus,
gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos
ad nos converte.
Et Jesum,
benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia,
o dulcis Virgo Maria!

Salut, Ô Reine,
mère de miséricorde,
notre vie, notre douceur
et notre espérance, salut.
Vers toi nous élevons nos cris,
pauvres enfants d'Ève exilés.
Vers toi nous soupirons,
gémissant et pleurant
dans cette vallée de larmes.
Tourne donc vers nous,
ô notre Avocate,
tes yeux miséricordieux.
Et, Jésus,
le fruit béni de tes entrailles,
montre-le nous après cet exil.
Ô clémente, ô pieuse,
Ô douce Vierge Marie !

Hail, holy Queen,
mother of mercy,
our life, our sweetness,
and our hope!
To thee do we cry,
poor banished children of Eve,
to thee do we send up our sighs,
mourning and weeping
in this valley of tears.
Turn, then,
most gracious advocate,
thine eyes of mercy toward us;
and after this our exile
show unto us the blessed fruit
of thy womb Jesus;
O clement, o loving,
O sweet virgin Mary.

Cantate Domino
Claudio Monteverdi

Cantate Domino	*Chantez au Seigneur*	*Sing to the Lord*
canticum novum,	*un chant nouveau,*	*a new song,*
cantate et benedicite	*chantez et bénissez*	*Sing and give praise*
nomini ejus:	*son nom,*	*to his name:*
quia mirabilia fecit.	*car il a fait des merveilles.*	*for he has done marvellous deeds.*
Cantate et exultate	*Chantez, exultez,*	*Sing and exult*
et psallite	*louez-le par des psaumes.*	*and praise in songs*
in cythara	*Jouez sur la cithare*	*with the harp*
et voce psalmi:	*et chantez-le,*	*and the voice :*
quia mirabilia fecit.	*car il a fait des merveilles.*	*for he has done marvellous deeds.*

Hymnum dicamus Domino nostro
Extrait de *Extremum Dei Judicium* H. 401
Marc-Antoine Charpentier

Hymnum dicamus	*Acclamons notre Seigneur*	*Let us praise*
Domino nostro,	*par une hymne,*	*our Lord*
cujus recta sunt judicia.	*lui dont les décisions sont justes.*	*whose judgments are just.*
Cantemus canticum	*Chantons un cantique*	*Let us sing a song*
Deo nostro jubilantes	*à notre Seigneur*	*to our Lord*
in laetitia.	*dans la joie et l'allégresse.*	*in joyous exultation.*
Laudemus et superexaltemus	*Louons-le et vénérons-le*	*Let us praise Him and glorify*
eum in sæcula.	*pour les siècles.*	*Him for eternity.*
Enim non sumus hospites	*Nous ne sommes plus mainte-*	*Now we are no longer*
et advenæ,	*nant des hôtes et des étrangers,*	*guests and strangers,*
sed sanctorum cives	*mais les habitants*	*but citizens with the saints*
et domestici Dei,	*de la maison de Dieu*	*and God's household*
qui cum eo regnabimus	*avec ses saints, qui régnons*	*who reign with Him*
in cœli gloria,	*avec lui dans la gloire du Ciel,*	*in the glory of heaven,*
ubi erit secura	*où se trouvent la paix*	*where carefree tranquility*
tranquillitas,	*et le repos, où se trouvent*	*will reign,*
ubi erit felix aeternitas	*la joie de l'Éternité*	*joyful eternity*
et æterna felicitas.	*et l'éternité de la joie.*	*and eternal happiness.*

Ave maris stella
Extrait des *Vespro della Beata Vergine*
Claudio Monteverdi

Ave maris stella, Dei Mater alma Atque semper virgo Felix cœli porta.	*Salut, étoile de la mer, douce mère de Dieu, toujours vierge, porte bénie du ciel.*	*Hail, star of the sea, bountiful mother of God and ever Virgin, happy gate of heaven.*
Sumens illud Ave Gabrielis ore, Funda nos in pace, Mutans Hevæ nomen.	*En recevant l'Ave de la bouche de Gabriel, fais-nous renaître dans la paix, retournant le nom d'Eve.*	*Taking that Ave from the mouth of Gabriel, preserve us in peace, giving Eve a new name.*
Solve vincla reis, Profer lumen caecis, Mala nostra pelle, Bona cuncta posce.	*Dénoue les liens des pécheurs, donne la lumière aux aveugles, chasse nos misères, obtiens-nous tous les bienfaits.*	*Loose the chains of the bound, bring light to the blind, drive out our ills, invoke all things good.*
Monstra te esse matrem, Sumat per te preces, Qui pro nobis natus, Tulit esse tuus.	*Montre-toi mère, qu'il reçoive de toi nos prières celui qui, pour nous, daigna être ton Fils.*	*Show thyself to be a mother, may he who was born for us and is called your Son receive our prayers through thee.*
Virgo singularis, Inter omnes mitis, Nos culpis solutos, Mites fac et castos.	*Vierge unique, douce entre toutes, fais que, délivrés de nos fautes, nous soyons doux et chastes.*	*Singular virgin, more gentle than all, absolve us from sin and make us gentle and pure.*
Vitam praesta puram, Iter para tutum, Ut videntes Jesum Semper collaetemur.	*Accorde-nous une vie pure, protège notre chemin, pour que, voyant Jésus, nous demeurions tous dans la joie.*	*Grant us a pure life, prepare a safe way, that in seeing Jesus we may rejoice for ever.*
Sit laus Deo Patri, Summo Christo decus, Spiritui Sancto Tribus honor unus. Amen.	*Louange à Dieu le Père, honneur au Christ Très-haut, et à l'Esprit Saint, Aux trois une vénération unique. Amen.*	*Praise be to God the Father, glory to Christ on high, and with the Holy Spirit Honour to the Three in One. Amen.*

Jubilate Deo
dit de Guillaume Bouzignac (v. 1587-ap. 1643)

Jubilate Deo omnis terra: servite Domino in lætitia. Alleluya.	*Peuples de toute la terre* *réjouissez-vous en Dieu,* *servez le Seigneur* *avec allégresse.* *Alléluia.*	*Be joyful in the Lord,* *all the earth:* *serve the Lord* *with gladness.* *Alleluia.*
Sanctum jubile celebrat Ecclesia. Jubilate Deo omnis terra: servite Domino in lætitia.	*L'Église célèbre* *le saint jubilé.* *Peuples de toute la terre,* *réjouissez-vous en Dieu…*	*The Church celebrates* *a holy jubilee.* *Be joyful in the Lord,* *all the earth…*
Introite fideles in conspectu ejus: sumite panem sanctum in exultatione. Alleluya.	*Fidèles, présentez-vous* *devant sa face,* *prenez dans la joie* *le pain qui est saint.* *Alléluia.*	*Enter, ye faithful,* *into his presence:* *take the holy bread* *with exultation.* *Alleluia.*
Scitote quoniam ille qui pascit nos est Deus: ipse fecit nos et non ipsi nos.	*Reconnaissez que celui* *qui prend soin de nous est Dieu :* *c'est lui qui nous a fait,* *et nous ne nous sommes pas* *faits nous-mêmes.*	*Know that he* *who feeds us is God:* *he made us,* *and not we ourselves.*
Jubilate Deo omnis terra: servite Domino in lætitia. Alleluya.	*Peuples de toute la terre* *réjouissez-vous en Dieu…* *Alléluia.*	*Be joyful in the Lord,* *all the earth…* *Alleluia.*



© DR

HENRI CHALET
Direction

Chef de chœur et chef d'orchestre, Henri Chalet est directeur de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions d'assistant auprès de Lionel Sow.
Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSMD de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant.
Il est jusqu'en 2011 directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le *Requiem* de Duruflé et les *Psaumes* d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris.
Avec le jeune chœur de paris, il participe à des enregistrements prestigieux en compagnie de N. Dessay, K. Deshayes, Ph. Cassard ou encore avec M.-N. Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec S. Devieilhe et l'orchestre Les Ambassadeurs.
Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il dirige ou prépare pour des chefs invités de grands monuments de la musique sacrée tels que les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, le *Magnificat* et les *Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu* de Bach, la *Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, *Un Requiem Allemand* de Brahms, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Messe* de Stravinsky, le *Te Deum pour Notre-Dame* de Th. Escaich, les *Vêpres* de Ph. Hersant...
Il a ainsi pu collaborer avec de grands chefs tels que D. Reiland, J. Nelson, S. Jeannin, G. Dudamel, R. Pichon, E. Haïm, A. Altinoglu...
La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité par des lieux et des ensembles prestigieux en France (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Opéra national de Paris, Auditorium du Louvre, Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes à l'Opéra de Clermont-Ferrand et l'Opéra de Vichy...) et à l'international (Orchestre national d'Ukraine, Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Chœur de la Radio de Budapest, Lincoln Center et Cathédrale St-Patrick de New York...).
Organiste de formation, diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.
Lors des offices de réouverture de Notre-Dame de Paris les 7 et 8 décembre 2024, il dirige la Maîtrise devant de nombreux chefs d'États et personnalités ainsi que plus d'un milliard de téléspectateurs dans plus de 130 pays.
En 2025, Henri Chalet est promu officier des Arts et des Lettres.



© Marie-Christine Bertin

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Dans le cadre de son établissement d'enseignement artistique spécialisé reconnu par l'État (ministère de la Culture), la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris, la Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet à destination des chanteurs, de l'initiation à la formation professionnelle. Elle accueille chaque année près de 150 maîtrisiens et maîtrisiennes de 5 à 28 ans, répartis selon leur âge dans quatre chœurs. L'équipe pédagogique de 25 professeurs dispense plus de 5000 heures de cours par an. Dans chaque formation, tous les répertoires sont abordés, de la musique médiévale à la musique contemporaine, tant dans le domaine de la musique profane que dans celui de la musique sacrée.

La **PRÉ-MAÎTRISE** est ouverte aux enfants du CP au CM2 quel que soit l'établissement scolaire fréquenté. Elle permet d'acquérir une première expérience musicale à travers un enseignement comprenant formation musicale et pratique vocale en petits groupes.

Le **CHŒUR D'ENFANTS** est ouvert aux enfants âgés de 8 à 14 ans, scolarisés dans un établissement prévu par la convention signée entre la Maîtrise et le Rectorat de Paris.
Le Chœur Préparatoire représente les deux premières années du Chœur d'enfants. Il permet aux enfants du CE2 à la 6ème d'acquérir les bases du chant choral et de la musique en suivant chaque semaine 9 à 12 heures de cours dans le temps scolaire dans le cadre d'un double-cursus.
Le Chœur d'enfants délivre une formation musicale complète de haut niveau par la pratique du chant. Le groupe, constitué de 35 à 40 enfants, suit chaque semaine 12 à 16 heures dans le cadre d'un double-cursus.

Le **JEUNE ENSEMBLE** est ouvert aux lycéens de 15 à 18 ans, scolarisés dans un établissement parisien assurant un double-cursus.
À son issue, les élèves qui le souhaitent peuvent présenter le concours pour rejoindre le Chœur d'adultes, formation diplômante et professionnalisante.

Le **CHŒUR D'ADULTES** est ouvert aux chanteurs de 18 à 28 ans souhaitant se professionnaliser. Les étudiants suivent une formation extrêmement dense : technique vocale, chœur, chef de chant baroque et romantique, théâtre, respiration, formation musicale, écriture et initiation à la direction de chœur. Ce cursus est sanctionné par le Diplôme d'Études Vocales de Notre-Dame de Paris et le Diplôme d'Études Musicales de la Ville de Paris (DEM), dominante chant. Il prépare les chanteurs à devenir solistes, à intégrer des chœurs professionnels ou à poursuivre leurs études dans les écoles supérieures (CNSMD...).



© Léonard de Serres

YVES CASTAGNET
Orgue

Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance, tout d'abord par le piano, avant de découvrir l'orgue quelques années plus tard. Il fera ensuite ses études musicales au CNSMD de Paris, dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études seront récompensées par plusieurs premiers prix, dont un premier prix d'orgue en 1985.

En 1988, il remporte le Grand Prix d'interprétation au Concours international d'orgue « Grand Prix de Chartres ». Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger.

C'est également en 1988 qu'il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris où il accompagne quotidiennement les offices.

À la fois récitaliste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Il enseigne l'interprétation au Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dont il accompagne régulièrement les productions, en concert comme en liturgie.

C'est dans ce contexte qu'il s'est progressivement orienté vers la composition. Ses œuvres, essentiellement vocales, sont pour la plupart intimement liées aux ambiances musicales de ce lieu unique qu'est la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

En 2002, Yves Castagnet compose ainsi une *Messe Salve Regina* pour chœur, soli et deux orgues, enregistrée en 2008 pour les éditions Hortus par la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Olivier Latry au grand orgue, et Yves Castagnet lui-même à l'orgue de chœur.

En 2011, ses *Trois Psaumes* pour chœur et orgue (composés entre 1996 et 2010) sont enregistrés par la Maîtrise Saint-Christophe de Javel sous la direction d'Henri Chalet, sur le CD *Duruflé - Requiem* paru aux éditions Studio SM.

Il publie également, entre 2010 et 2013, les *Heures de Notre-Dame,* pour chaque temps liturgique et fêtes des Saints. Sept volumes rassemblent ainsi tous les offices des vêpres chantés chaque soir à Notre-Dame. Ils contiennent des chants issus du patrimoine musical séculaire de la cathédrale et un travail de création accompli par Yves Castagnet, qui a composé une grande partie des antiennes et tons de psaumes ainsi que quelques hymnes et le lucernaire.

Il publie en 2023 chez Carus sa version d'orgue du *Requiem* de Fauré, pour le 100e anniversaire de la disparition du compositeur.

En 2024, le disque officiel de la réouverture de Notre-Dame de Paris paru chez Warner Classics est consacré aux œuvres d'Yves Castagnet : il y propose en création mondiale son *Magnificat*, avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, sous la direction d'Henri Chalet.

DISTRIBUTION

Chœur d'adultes

SOPRANOS
Anaïs Besson
Lucile Bourgeat *
Iris Coët
Louise Decker
Anouck Fdida-Gombrowicz
Séléna Hollemaert-Awadé
Anne-Laure Hulin
Faniry Rakotoarison
Lison Ratier
Alix Sharpin

ALTOS
Louise Bianco *
Margarita van Dommelen
Mayuko Karasawa
Marina Lujua Bellido
Bérénice Pouchol
Lilou Quignion
Violette Saraf Derat **
Gabrielle Sorin **

TÉNORS
Hilaire Beauté
Paul Kirby
Ricardo Moniz
Fabio Rakotondrazanany
Andraina Rakotonirina
Mejamandresy Rakotonirina
Tsanta Ratianarinaivo
Marc Valero
Yingjie Zheng

BASSES
Thomas Champion
Raphaël Chantalat
Balthazar Coache
Louis Dumont
Pierre-Emmanuel Graindorge
Adlane Guemroud
Maxime Saïu
Pierre-Luan Talbourdet

Solistes :
***** *Salve Regina secondo*, Claudio Monteverdi
****** *Hodie nobis de cælo,* Alessandro Grandi

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.
C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame avec ses grandes polyphonies.
À l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens.
Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.
École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.
Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :
• La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
• L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
• L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
• La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
• L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.

Ces missions sont rendues possibles grâce à un dispositif vocal très complet comprenant quatre chœurs maîtrisiens : la Pré-Maîtrise, le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants, le Jeune Ensemble, le Chœur d'adultes.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris contribue au lancement de la carrière de jeunes chanteurs. L'association a également mis en place au fil des années des partenariats pédagogiques et artistiques avec des structures musicales de premier plan, tant françaises qu'internationales, qui facilitent l'insertion professionnelle.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT : Emmanuel Brochier
VICE-PRÉSIDENT : Père Guillaume Normand *(Vice-recteur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris)*
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : Bruno Cousin *(Représentant de l'Association Diocésaine de Paris)*
TRÉSORIER : François Cézard
ADMINISTRATEURS : Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas *(Recteur-archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris),* Philippe de Cossé Brissac, Thierry Escaich, Lila Forcade, Sofi Jeannin, Olivier Josse, Sarah De Lencquesaing, Anne Postel-Vinay
PERSONNALITÉS INVITÉES : Isabelle Risbourg *(Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France)*, Séverine Féron *(Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris),* Olivier Courau *(Commissaire aux comptes)*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

CHEFS DE CHŒUR
Daniel Asensio
Henri Chalet
Émilie Fleury
Cécile Pierrot

TECHNIQUE VOCALE
Rosa Dominguez
Muriel Ferraro
Valérie Guillorit
Cécile Pierrot
Agathe Trébucq
Jean-Philippe Zielinski

CHEFS DE CHANT
Philippe Biros
Yves Castagnet
Adrienne Dubois
Anne-Laure Mahieux
Margot Modier

CHANT GRÉGORIEN
Henri Chalet
Émilie Fleury
Jiyoung Kim

FORMATION MUSICALE
Pierre Cambourian
Isabel Tosoni

HISTOIRE DE LA MUSIQUE
Isabel Tosoni

THÉÂTRE
Clara Brenier
Vincent Vittoz

ÉVEIL CORPOREL
MÉTHODE FELDENKRAIS
Alessandro Candini

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS
Valentin Balster
Lucas Belkhiri
Anne Bertin-Hugault

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Henri Chalet

DIRECTION ADJOINTE, MÉCÉNAT
Adeline Crépet

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Anne-Laure Fondeur

PRODUCTION
Marie-Céline Lesgourgues
Ninon Schütz

PÉDAGOGIE
Nathalie Chevallier
Odile de Rugy
Amélie Renard

BIBLIOTHÈQUE, ACTIONS CULTURELLES ET LITURGIE
Marie Sarlin

COMMUNICATION
Clément Vialle

PUBLICS ET MÉCÉNAT
Catherine Masset

MOYENS GÉNÉRAUX
Lucas Poncie

PRESSE
Hélène Segré

NOTRE DAME
DE PARIS

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris remercie chaleureusement les équipes de la **Cathédrale Notre-Dame de Paris** pour leur soutien, et en particulier la régie pour son aide dans la mise en place de ce concert : Laurent Prades, Joseph Chantôme, Matthieu Perrin.

DEVENEZ DONATEUR DU PATRIMOINE MUSICAL DE NOTRE-DAME DE PARIS !

Notre-Dame de Paris est bien plus qu'un chef-d'œuvre architectural : c'est un symbole vivant, où la **musique sacrée** sublime l'histoire et l'émotion.

À travers l'Association Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, la Maîtrise Notre-Dame de Paris forme de **jeunes talents** et perpétue un **héritage musical unique**.

Aujourd'hui, votre don peut faire la différence. En devenant donateur, vous soutenez cette **école d'excellence** et permettez à la musique de continuer à résonner dans ce lieu emblématique, touchant les cœurs du monde entier.

Faites un don !

Par Chèque à l'ordre de MSNDP, à envoyer au 39 boulevard Saint-Germain 75005 Paris, à l'attention d'Adeline Crépet

Par Virement bancaire sur le compte de l'association :
IBAN : FR76 3006 6101 2100 0103 9000 132 - BIC : CMCIFRPP

Via Hello Asso en scannant le QR Code

En soutenant la Maîtrise Notre-Dame de Paris, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux.
Particuliers : Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.
La réduction fiscale s'élève à 75% de votre don si vous êtes assujetti à l'IFI, dans la limite de 50 000€.

Entreprises : En soutenant Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

BECOME A DONOR OF NOTRE-DAME MUSICAL HERITAGE !

Notre-Dame de Paris is much more than an architectural masterpiece: it is a living symbol, where sacred music elevates history and emotion.

Through the Association Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, the Maîtrise Notre-Dame de Paris develops young talent and perpetuates a unique musical heritage.

Today, your donation can make a difference. By becoming a donor, you are supporting this school of excellence and enabling music to continue to resonate in this iconic Cathedral, touching hearts around the world.

Support us !

By Cheque: payable to MSNDP and sent to 39 boulevard Saint-Germain, 75005 Paris, for the attention of Adeline Crépet.

By Bank Transfer: to the association's bank account:
IBAN: FR76 3006 6101 2100 0103 9000 132 - BIC: CMCIFRPP

Via HelloAsso: by scanning the QR code.

© Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris - SIRET : 382 915 650 00032, Licences : 2-1108897 - 3-1108896
Couverture : ©Pascal Lemaitre - Impression : Launay, Paris - Ne pas jeter sur la voie publique

MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

Cathédrale Notre-Dame de Paris

CONCERTS

SAISON 2026-2027

Excellence artistique, transmission, création

RÉSERVEZ !
BOOK YOUR TICKETS !

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

EN LIGNE UNIQUEMENT / ONLINE ONLY
Pas de vente sur place */ No reservations on site*

PROCHAINS CONCERTS
À NOTRE-DAME DE PARIS

MARDI 6 OCTOBRE 2026, 20H30

MOSAÏQUE VÉNITIENNE : CAVALLI, MONTEVERDI, GRANDI

Au XVIIe siècle, Venise s'impose comme l'un des centres les plus brillants de la création musicale européenne. Dans les basiliques, les églises et les institutions de la Sérénissime se développe un langage nouveau, marqué par l'essor du chant soliste et la recherche d'une expression toujours plus directe du texte.

MARDI 13 OCTOBRE 2026, 20H30

DIALOGUES ! AMITIÉ FRANCO-SUÉDOISE

La rencontre de deux traditions chorales est au cœur de ce programme qui réunit le Chœur Adolf Fredrik de Stockholm et la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Portée par les voix de deux ensembles d'exception, cette soirée célèbre l'amitié entre les jeunes chanteurs et la capacité de la musique à créer des liens durables au-delà des frontières.

MARDI 20 OCTOBRE 2026, 20H30

BACH & MENDELSSOHN : LE ROMANTISME À L'ÉCOLE DU BAROQUE

Au XIXe siècle, Mendelssohn joue un rôle décisif dans la redécouverte de l'œuvre de Bach, dont il admire la science du contrepoint, l'équilibre des formes et la force spirituelle. Cette filiation artistique marque durablement son langage musical et nourrit une grande partie de sa production sacrée.

MARDI 27 OCTOBRE 2026, 20H30

LUX ÆTERNA : OMBRE ET LUMIÈRE DU BAROQUE ITALIEN

Autour de la *Missa pro Defunctis* d'Antonio Lotti, ce programme réunit des œuvres de Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi et de plusieurs de leurs contemporains. Méditations sur la condition humaine, prières mariales, pages de dévotion et chants de louange dessinent un parcours musical où l'ombre du deuil et de la fragilité terrestre laisse progressivement place à l'espérance et à la lumière.

BILLETTERIE EN LIGNE :
www.musique-sacree-notredamedeparis.fr