Cathédrale Notre-Dame de Paris

Mardi 15 septembre 2026

RÉCITAL D'ORGUE
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD



MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME
DE PARIS

Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas, Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, vous souhaite la bienvenue à ce concert de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame avec ses grandes polyphonies. À l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens.
Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.
École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.
Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :
· La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
· L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
· L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
· La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
· L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.

Ces missions sont rendues possibles grâce à un dispositif vocal très complet comprenant quatre chœurs maîtrisiens : la Pré-Maîtrise, le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants, le Jeune Ensemble, le Chœur d'adultes.

Plus d'informations sur : www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

PROGRAMME

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (*1982), *Suite française improvisée*

Johannes Brahms (1833-1897), *Final*
Extrait de la *Symphonie n° 4 op. 98* (transcription Serge Olive)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *Premier Intermezzo improvisé*

César Franck (1822-1890), *Cantabile*
Extrait des *Trois pièces pour grand orgue FWV 36*

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *Deuxième Intermezzo improvisé*

Claude Debussy (1862-1918), *La Cathédrale engloutie,*
Extrait des *Préludes pour piano* (transcription Baptiste-Florian Marle-Ouvrard)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *Troisième Intermezzo improvisé*

Igor Stravinsky (1882-1971), *Danse Infernale du roi Kastcheï - Berceuse - Final,*
Extraits de *L'Oiseau de feu* (transcription Pierre Pincemaille)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *Improvisation finale*

DURÉE DU CONCERT : 1h ENVIRON
CONCERT SANS ENTRACTE

© Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris - SIRET : 382 915 650 00032, Licences : 2-1108897 - 3-1108896
Couverture : ©Antoine Thiallier - Impression : Launay, Paris - Ne pas jeter sur la voie publique

EN QUELQUES MOTS
A FEW WORDS

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (*1982)
Improvisations

Pour le mélomane contemporain, l'art de l'improvisation évoque immédiatement l'univers du jazz. C'est oublier que cet exercice singulier constitue le quotidien des organistes selon une tradition pluriséculaire. L'improvisation à l'orgue est intimement liée à la liturgie, l'instrument prolongeant et commentant les séquences de la messe. En France, les grands virtuoses du XVIII[e] siècle (Couperin, Daquin, Balbastre) attiraient les foules par leurs improvisations. Au XX[e] siècle, l'école française perpétua magistralement cette tradition, avec des noms tels que Dupré, Messiaen ou Cochereau notamment.

Organ improvisation has been an essential part of the organist's art for centuries, closely linked to the liturgy. In France, this tradition was carried from Couperin and Balbastre to 20th-century masters such as Dupré, Messiaen and Cochereau.

Johannes Brahms (1833-1897)
Final, extrait de la *Symphonie n° 4* op. 98 (transcription Serge Olive)

Johannes Brahms est l'une des grandes figures du romantisme allemand du XIX[e] siècle. Son intérêt pour la musique des maîtres anciens est essentiel dans son parcours : il étudie les œuvres de Bach qui nourrissent profondément son propre langage.
Le mouvement final, *Allegro energico e passionato*, de sa *Symphonie n° 4* (composée en 1884-1885) constitue une vaste passacaille : un thème de huit mesures, inspiré du chœur final de la *Cantate BWV 150 Nach dir, Herr, verlanget mich* de Bach, est constamment repris et transformé. Brahms en tire une trentaine de variations, faisant évoluer successivement le rythme, l'harmonie, la mélodie et l'orchestration. La forme ancienne de la passacaille devient le cadre d'une construction symphonique d'une exceptionnelle tension, jusqu'au sommet dramatique de la conclusion.

Brahms was a major figure of 19th-century German Romanticism, deeply influenced by the music of the old masters, particularly Bach. The final movement of his Symphony No. 4, *a vast passacaglia, is built on a theme inspired by Bach's* Cantata BWV 150. *Through around thirty variations, Brahms transforms the theme in rhythm, harmony, melody and orchestration, creating a work of extraordinary dramatic tension.*

César Franck (1822-1890)
Cantabile, extrait des *Trois Pièces pour grand orgue* FWV 36

Né à Liège (Belgique), César Franck fait l'essentiel de sa carrière à Paris, où il devient en 1859 titulaire de l'orgue de la basilique Sainte-Clotilde. L'instrument construit par Cavaillé-Coll joue un rôle déterminant dans son évolution artistique. Franck contribue ainsi, dans la seconde moitié du XIX[e] siècle, à renouveler profondément la musique française pour orgue, développant une conception symphonique de l'instrument fondée sur la combinaison des timbres, les contrastes de plans sonores et les progressions dynamiques. Professeur d'orgue au Conservatoire de Paris à partir de 1872, Franck forme autour de lui une génération de musiciens qui contribuera à ce renouveau.
Les *Trois Pièces pour grand orgue* sont composées en 1878 à l'occasion de l'Exposition universelle pour l'inauguration du monumental orgue Cavaillé-Coll du palais du Trocadéro. L'instrument, remonté au palais de Chaillot en 1939, se trouve aujourd'hui à l'Auditorium Maurice-Ravel de Lyon. Deuxième pièce du recueil, le *Cantabile* est construit

autour d'une longue mélodie dont la simplicité apparente contraste avec la richesse de son accompagnement et de son écriture contrapuntique. Elle illustre la conception orchestrale de l'orgue développée par Franck : les différents plans sonores font dialoguer une ligne soliste et son accompagnement, tandis que les changements de timbres donnent à la musique une véritable progression orchestrale.

Born in Liège, Franck made his career in Paris, where the Cavaillé-Coll organ of Sainte-Clotilde shaped his musical development. He played a key role in renewing French organ music, adopting a symphonic approach to the instrument. Composed in 1878, the Cantabile *combines a long, lyrical melody with rich contrapuntal writing and subtle changes of colour, reflecting Franck's orchestral conception of the organ.*

Claude Debussy (1862-1918)
La Cathédrale engloutie, extrait des *Préludes pour piano* (transcription Baptiste-Florian Marle-Ouvrard)

Claude Debussy est l'une des figures essentielles du renouvellement de la musique française au tournant du XX[e] siècle. Son langage accorde une place particulière à la couleur sonore, aux modes, aux timbres et aux combinaisons harmoniques, rompant avec certaines conventions de l'écriture romantique.
Les *Préludes* pour piano, composés entre 1909 et 1913, témoignent de cette esthétique de la suggestion : plutôt que de développer une narration musicale explicite, Debussy cherche à faire naître une impression ou une image à partir des sonorités du piano.
La Cathédrale engloutie évoque ainsi la légende bretonne de la ville d'Ys, que l'on dit engloutie sous les eaux. La musique semble faire émerger progressivement une architecture monumentale : les accords graves, les sonorités modales et les longues résonances donnent à la pièce une dimension presque statique, tandis que les différentes couches sonores apparaissent puis se dissipent. Debussy indique au début de la pièce *« Dans une brume doucement sonore »*. Le titre est placé à la fin de la partition, laissant l'image musicale précéder son interprétation explicite.

Debussy was a key figure in the renewal of French music around the turn of the 20th century, with a particular focus on colour, timbre and harmony. Composed between 1909 and 1913, his Préludes *explore music as suggestion and evocation.* La Cathédrale engloutie *evokes the Breton legend of the sunken city of Ys, with deep chords, modal harmonies and resonances suggesting the gradual emergence of a monumental cathedral from the waters.*

Igor Stravinsky (1882-1971)
Danse infernale du roi Kastcheï – Berceuse – Final, extraits de *L'Oiseau de feu* (transcription Pierre Pincemaille)

La rencontre d'Igor Stravinsky avec Serge Diaghilev et les Ballets russes marque un tournant décisif dans sa carrière.
Créé à Paris en 1910, *L'Oiseau de feu* lui apporte une renommée internationale, bientôt confirmée par *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*. L'œuvre conte l'histoire du prince Ivan, qui capture un oiseau enchanté et obtient son aide pour vaincre le maléfique sorcier Kastcheï et épouser une princesse. Avec ses contrastes dynamiques, sa richesse mélodique, ses harmonies audacieuses, la partition témoigne déjà de l'extraordinaire maîtrise orchestrale de Stravinsky. Il en tirera plusieurs suites orchestrales (en 1911, 1919 et 1945), chacune condensant la musique originale pour une exécution en concert. De nombreux musiciens ont également élaboré des transcriptions de *L'Oiseau de feu*. C'est à Pierre Pincemaille (1956-2018) que l'on doit la version pour orgue.

Stravinsky's encounter with Diaghilev and the Ballets Russes marked a decisive turning point in his career. Created in Paris in 1910, L'Oiseau de feu *brought him international fame. With its striking contrasts, rich melodies and bold harmonies, the ballet already reveals his exceptional orchestral mastery.*

BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard est un organiste français, défendant un répertoire éclectique tout en consacrant une part importante de sa pratique à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est nommé en 2015 organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, il est professeur d'orgue au CRR 93 à Aubervilliers et enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques : cinéma muet, danse, œuvres plastiques, musiques actuelles. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinettiste Yom dans un programme à la croisée des influences classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique. En 2021, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard donne en création mondiale *Hybride concerto* pour orgue d'Ivan Fedele, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard is a French organist known for his eclectic repertoire, while devoting a significant part of his practice to the art of improvisation.

After studying at the Paris Conservatoire (CNSMDP), where his teachers included Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel and François-Xavier Roth, he won prizes at numerous international competitions: First Prize and Audience Prize at the Leipzig International Improvisation Competition (2009); First Prize and Audience Prize at the Luxembourg International Improvisation Competition (2011); laureate of the M. Tariverdiev Competition in Kaliningrad, Russia (2011); joint Second Prize and Audience Prize at the Chartres International Grand Prix for Improvisation (2012); and the Clarence Snyder Prize at the Longwood Gardens International Organ Competition in the United States (2013).

Titular organist of the Abbey Great Organ at Saint-Vincent-de-Paul Church in Clichy-la-Garenne since 2001, he was appointed titular organist of the Great Organ of Saint-Eustache in Paris in 2015. His extensive concert career has taken him throughout Europe, as well as to Russia, Canada, the United States, Japan and South Africa.

Active as a teacher, he is Professor of Organ at the CRR 93 in Aubervilliers. He also teaches improvisation and the French organ repertoire at academies and masterclasses.

He continues to explore bold combinations of the organ with other forms of artistic expression, including silent film, dance, visual art and contemporary music. In 2017, he founded the duo Prière with clarinettist Yom, bringing together classical, jazz and klezmer influences. The duo recorded an album on the Rieger organ of the Philharmonie de Paris for the Buda Musique label. In 2021, he gave the world premiere of Ivan Fedele's Hybride concerto *for organ and orchestra with the Orchestre National des Pays de la Loire.*



SOUTENEZ-NOUS
SUPPORT US

DEVENEZ DONATEUR DU PATRIMOINE MUSICAL DE NOTRE-DAME DE PARIS !
Quel que soit son montant, votre soutien est précieux.

HELP PRESERVE THE MUSICAL HERITAGE OF NOTRE-DAME DE PARIS
No matter the amount, your support makes a difference.

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr