Cathédrale Notre-Dame de Paris

Mardi 18 août 2026

RÉCITAL D'ORGUE
THIBAULT FAJOLES



MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME
DE PARIS

Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas, Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, vous souhaite la bienvenue à ce concert de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame avec ses grandes polyphonies. À l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens.
Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.
École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.
Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :
· La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
· L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
· L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
· La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
· L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.

Ces missions sont rendues possibles grâce à un dispositif vocal très complet comprenant quatre chœurs maîtrisiens : la Pré-Maîtrise, le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants, le Jeune Ensemble, le Chœur d'adultes.

Plus d'informations sur : www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

PROGRAMME

Richard Wagner (1813-1883)
Ouverture du Vaisseau fantôme (transcription pour orgue d'Edwin Lemare)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator op. 4

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Marche funèbre et Chant séraphique op. 17

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre op. 40 (transcription pour orgue de Thibault Fajoles)

Jean Guillou (1930-2019)
Les Feux du Silence et *Agni-Ignis*, extraits d'*Hypérion* op. 45

DURÉE DU CONCERT : 1h ENVIRON
CONCERT SANS ENTRACTE

© Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris - SIRET : 382 915 650 00032, Licences : 2-1108897 - 3-1108896
Couverture : ©Jason Kuppra - Impression : Launay, Paris - Ne pas jeter sur la voie publique

EN QUELQUES MOTS
A FEW WORDS

Richard Wagner (1813-1883), *Ouverture du Vaisseau fantôme* (transcription pour orgue d'Edwin Lemare)

Compositeur, chef d'orchestre et théoricien allemand, Richard Wagner occupe une place centrale dans l'histoire de la musique du XIX[e] siècle. Après des débuts marqués par le romantisme allemand, il développe une conception nouvelle du drame lyrique, fondée sur une étroite relation entre musique, texte et action scénique. Ses œuvres majeures, parmi lesquelles *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde* et *Der Ring des Nibelungen*, ont profondément marqué l'évolution du langage musical.
Créé à Dresde en 1843, *Der fliegende Holländer* (*Le Vaisseau fantôme*) constitue une étape importante dans le parcours du compositeur. Inspiré par la légende du Hollandais errant, popularisée notamment par Heinrich Heine, l'opéra raconte le destin d'un marin condamné à errer éternellement sur les mers jusqu'à ce qu'un amour fidèle puisse le délivrer de sa malédiction. L'*Ouverture* présente les principaux éléments dramatiques de l'œuvre : la tempête, l'apparition du navire fantôme et le thème de la rédemption. La transcription pour orgue entendue ce soir est l'œuvre d'Edwin Lemare (1865-1934), organiste britannique qui réalisa de nombreuses adaptations pour son instrument d'œuvres orchestrales et lyriques.

Wagner was one of the most influential figures in 19th-century music, transforming opera through his close integration of music, drama and poetry. Premiered in 1843, Der fliegende Holländer *(The Flying Dutchman) tells the story of a sailor condemned to wander the seas until redeemed by faithful love. The* Overture *introduces the opera's principal themes, from the raging storm to the promise of redemption. The organ transcription performed tonight is by the British organist Edwin Lemare (1865–1934), renowned for his adaptations of orchestral and operatic works.*

Maurice Duruflé (1902-1986), *Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator* op. 4

Organiste et compositeur français, Maurice Duruflé fut l'un des représentants majeurs de l'école française d'orgue du XX[e] siècle. Formé auprès de Charles Tournemire et Louis Vierne pour l'orgue, et de Paul Dukas pour la composition, il fut rapidement reconnu pour ses qualités d'interprète. Nommé organiste titulaire de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris en 1930, il conserva cette fonction jusqu'à la fin de sa carrière et mena parallèlement une importante activité de concertiste en France et à l'étranger. Surtout connu aujourd'hui pour son *Requiem* op. 9, Duruflé laisse un catalogue relativement limité, dans lequel le chant grégorien occupe une place essentielle. Son écriture associe la tradition modale médiévale aux recherches harmoniques de la musique française du début du XX[e] siècle.
Composé en 1931 et dédié à Louis Vierne, le *Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator* op. 4 est fondé sur une hymne grégorienne du IX[e] siècle traditionnellement associée à la Pentecôte. L'œuvre se compose de trois mouvements : le *Prélude* présente le matériau thématique dans une écriture richement ornementée ; l'*Adagio* développe une progression menant à l'exposition du choral ; le dernier mouvement propose plusieurs variations avant une conclusion virtuose.

Duruflé was one of the leading figures of 20th-century French organ music. Deeply influenced by Gregorian chant, he developed a musical language that combined medieval modal traditions with the harmonic richness of modern French music. Composed in 1931 and dedicated to Vierne, the Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator *op. 4 is based on the ninth-century hymn Veni Creator*

Spiritus. Across its three movements, Duruflé transforms the chant through richly coloured writing, culminating in a brilliant and virtuosic conclusion.

Alexandre Guilmant (1837-1911), *Marche funèbre et Chant séraphique* op. 17

Alexandre Guilmant fut une figure importante du renouveau de l'orgue en France à la fin du XIX[e] siècle. Compositeur, pédagogue, titulaire du grand orgue de l'église de la Sainte-Trinité à Paris de 1871 à 1901, il contribua activement au développement du répertoire de l'instrument.
La *Marche funèbre et Chant séraphique* op. 17 associe deux mouvements contrastés. La première partie déploie un discours solennel et recueilli, fondé sur une progression majestueuse, tandis que le *Chant séraphique* fait émerger une ligne plus lyrique et lumineuse. L'œuvre met ainsi en regard deux expressions complémentaires, entre solennité et dimension contemplative.

Guilmant was a leading figure in the revival of French organ music at the end of the 19th century. Organist of La Trinité in Paris, composer and teacher, he played a major role in expanding the organ repertoire. The Marche funèbre et Chant séraphique *op. 17 contrasts a solemn funeral march with a more lyrical and radiant second section, balancing dignity and contemplation.*

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Danse macabre* op. 40 (transcription pour orgue de Thibault Fajoles)

Personnalité majeure de la musique française de la seconde moitié du XIX[e] siècle, Camille Saint-Saëns est l'auteur d'un vaste catalogue comprenant notamment des œuvres symphoniques, concertantes, lyriques et de musique de chambre. Il se distingua par sa maîtrise des formes et par la diversité de son activité musicale.
Composée en 1874 à partir d'un poème d'Henri Cazalis, la *Danse macabre* op. 40 est l'un de ses poèmes symphoniques les plus connus. Elle met en scène une vision fantastique de la nuit où la mort fait danser les défunts. L'œuvre repose notamment sur des effets d'orchestration évoquant les squelettes et la citation du *Dies irae*, thème traditionnellement associé à la mort.

Saint-Saëns was one of the leading figures of French music in the second half of the 19th century, renowned for the breadth of his output and his mastery of musical forms. Composed in 1874, the Danse macabre *op. 40 is one of his most famous symphonic poems. It depicts Death summoning the dead to dance, notably featuring a quotation of the Dies irae, the traditional chant associated with the Mass for the Dead.*

Jean Guillou (1930-2019), *Les Feux du Silence* et *Agni-Ignis*, extraits d'*Hypérion* op. 45

Jean Guillou marqua l'histoire de l'orgue contemporain par son activité d'interprète et par un vaste catalogue consacré à l'instrument. Titulaire du grand orgue de Saint-Eustache à Paris de 1963 à 2015, il développa une importante activité de pédagogue et de concepteur d'instruments. Composé en 1988, *Hypérion ou la Rhétorique du Feu* op. 45 s'inspire de la figure mythologique d'Hypérion, titan associé à la lumière dans la mythologie grecque. Cette œuvre explore les possibilités sonores et expressives de l'orgue à travers une écriture libre et virtuose. Les mouvements *Les Feux du Silence* et *Agni-Ignis* développent la symbolique du feu présente dans l'ensemble de la composition, associé à la lumière, à l'énergie et à la transformation.

Guillou was a major figure of contemporary organ music, as a performer, composer and innovator. Titular Organist of Saint-Eustache in Paris from 1963 to 2015, he greatly expanded the expressive possibilities of the instrument. Composed in 1988, Hypérion ou la Rhétorique du Feu op. 45 *explores the symbolism of fire through a free and virtuosic organ writing.*

THIBAULT FAJOLES

Né en 2002, Thibault Fajoles vient à la musique par l'orgue à l'âge de 13 ans et entre au Conservatoire de Combs-la-Ville dans la classe de Jérôme Tonnellier. Il étudie l'orgue et l'improvisation pendant cinq ans auprès de David Cassan aux conservatoires régionaux de Nancy et de Saint-Maur-des-Fossés.
Il est actuellement élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en classe d'orgue avec Thomas Ospital et Maude Gratton (Olivier Latry jusqu'en 2024), ainsi qu'en classe d'improvisation à l'orgue avec Thierry Escaich et Laszlo Fassang.

Depuis 2020, il est organiste de l'abbatiale Notre-Dame-des-Ardents de Lagny-sur-Marne et fut pendant un an organiste titulaire de l'orgue de Saint-Christophe de Javel (Paris XV^{e}) où il était notamment l'accompagnateur de la maîtrise.
En décembre 2023 il est nommé « Young Artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans (États-Unis). Au cours de cette résidence, il donne de nombreux récitals et se produit dans le cadre cultuel dans différentes cathédrales américaines.

Il est nommé le 24 avril 2024 organiste titulaire adjoint du grand orgue et de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Il prend ses fonctions les 7 et 8 décembre 2024 lors des offices de réouverture de la Cathédrale.
Il accompagne désormais de nombreux offices au grand orgue comme à l'orgue de chœur, tout en collaborant avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, ses différents chœurs, chefs et solistes.

Sensible à l'accompagnement vocal, au travail d'orchestre ainsi qu'à la musique de chambre, il travaille avec de nombreux instrumentistes dans diverses formations de musique de chambre (Festival de Deauville), avec des chœurs, des ensembles vocaux ainsi que des orchestres baroques et symphoniques.
Il a travaillé avec l'Orchestre National de France, le Chœur de l'Armée française, la Maîtrise de Saint-Christophe, l'Orchestre et le Chœur de Sorbonne Université (COSU), l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ), etc.

Il est lauréat du concours d'orgue de Douai (éditions 2018 et 2019), où il obtient deux prix spéciaux, un prix du public ainsi qu'un premier prix d'interprétation en cycle supérieur à 16 ans.
En 2021 il remporte le prix de parrainage du concours international Hermann Schroeder en Allemagne.

Il a donné de nombreux concerts à Paris (Saint-Sulpice, Saint-Étienne-du-Mont, La Madeleine, Saint-Ignace, Saint-Eustache) et en régions (Notre-Dame de Royan, Abbatiale de Guîtres, Cathédrale de Toul, Festival de Masevaux, Festival d'Orléans, Festival de Verdun).
En novembre 2023, il joue avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Daniel Harding dans la *Symphonie n° 8* dite « des Mille » de Gustav Mahler à la Philharmonie de Paris. Dans cette même salle, il participe à l'intégrale Bach pour orgue donnée en seize heures de concerts par les professeurs et élèves du CNSMDP.

Born in 2002, Thibault Fajoles discovered music through the organ at the age of thirteen, studying at the Conservatoire de Combs-la-Ville with Jérôme Tonnellier. He then studied organ and improvisation for five years with David Cassan at the regional conservatoires of Nancy and Saint-Maur-des-Fossés.

He is currently a student at the Paris Conservatoire (CNSMDP), studying organ with Thomas Ospital and Maude Gratton (with Olivier Latry until 2024), and organ improvisation with Thierry Escaich and Laszlo Fassang.

Since 2020, he has been Titular Organist of Notre-Dame-des-Ardents Abbey in Lagny-sur-Marne. He was also, for one year, Titular Organist of Saint-Christophe de Javel in Paris, where he accompanied the choir.

In December 2023, he was appointed Young Artist in Residence at Saint Louis Cathedral in New Orleans (United States). During this residency, he gave numerous recitals and performed in liturgical settings in several American cathedrals.

On 24 April 2024, he was appointed Associate Titular Organist of the Grand Organ and Choir Organ of Notre-Dame de Paris, taking up his position during the cathedral's reopening services on 7 and 8 December 2024. He now accompanies numerous services on both organs and collaborates with the Maîtrise Notre-Dame de Paris, its various choirs, conductors and soloists.

Particularly interested in vocal accompaniment, orchestral work and chamber music, he performs with many instrumentalists, vocal ensembles, choirs and Baroque and symphonic orchestras. He has collaborated with the Orchestre National de France, the French Army Choir, the Maîtrise Saint-Christophe, the Sorbonne University Orchestra and Choir (COSU) and the French Youth Orchestra (OFJ), among others.

He is a prizewinner of the Douai Organ Competition (2018 and 2019 editions), where he received two special prizes, the Audience Prize and First Prize in the advanced interpretation category, at age 16. In 2021, he won the sponsorship prize at the Hermann Schroeder International Organ Competition in Germany.

He has performed numerous concerts in Paris, including at Saint-Sulpice, Saint-Étienne-du-Mont, La Madeleine, Saint-Ignace and Saint-Eustache, as well as throughout France at venues and festivals such as Notre-Dame de Royan, Guîtres Abbey, Toul Cathedral, the Masevaux Festival, the Orléans Festival and the Verdun Festival.

In November 2023, he performed with the Orchestre de Paris under the direction of Daniel Harding in Gustav Mahler's Symphony No. 8, "Symphony of a Thousand", at the Philharmonie de Paris. At the same venue, he also took part in the complete Bach organ cycle performed over sixteen hours of concerts by professors and students of the CNSMDP.



SOUTENEZ-NOUS
SUPPORT US

DEVENEZ DONATEUR DU PATRIMOINE MUSICAL DE NOTRE-DAME DE PARIS !

Quel que soit son montant, votre soutien est précieux.

HELP PRESERVE THE MUSICAL HERITAGE OF NOTRE-DAME DE PARIS

No matter the amount, your support makes a difference.

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

DIOCÈSE DE PARIS

NOTRE DAME DE PARIS

LA FONDATION NOTRE DAME
PORTEURS D'ESPÉRANCE

Fondation Bettencourt Schueller

AXA

LVMH

ACCOR

Région îledeFrance

Marc Ladreit de Lacharrière Fondation

Adecco

INSTITUT DE FRANCE

LAZARD

DEL DUCA

Maison Colbert

LE CONSERVATEUR

CULTURES DU CŒUR PARIS