Cathédrale Notre-Dame de Paris

Mardi 11 août 2026

RÉCITAL D'ORGUE
YVES CASTAGNET



MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME
DE PARIS

Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas, Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, vous souhaite la bienvenue à ce concert de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame avec ses grandes polyphonies. À l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens.
Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.
École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.
Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :
· La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
· L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
· L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
· La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
· L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.

Ces missions sont rendues possibles grâce à un dispositif vocal très complet comprenant quatre chœurs maîtrisiens : la Pré-Maîtrise, le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants, le Jeune Ensemble, le Chœur d'adultes.

Plus d'informations sur : www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

PROGRAMME

Louis Vierne (1870-1937)
Symphonie n° 1 op. 14

Prélude
Fugue
Pastorale
Allegro vivace
Andante
Final

Marcel Dupré (1886-1971)
Évocation, poème symphonique pour orgue op. 37

I. Moderato
II. Adagio con tenerezza
III. Allegro deciso

DURÉE DU CONCERT : 1h ENVIRON
CONCERT SANS ENTRACTE

© Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris - SIRET : 382 915 650 00032, Licences : 2-1108897 - 3-1108896
Couverture : ©Léonard de Serres - Impression : Launay, Paris - Ne pas jeter sur la voie publique

EN QUELQUES MOTS
A FEW WORDS

Chaque orgue, par sa dimension architecturale, la diversité de ses couleurs sonores et la richesse de leurs combinaisons, son histoire et sa filiation à une tradition, est un roman à lui seul, profondément lié au lieu qui l'abrite.
Dans la vie de tout organiste, certains instruments d'exception marquent pour toujours l'esprit du musicien et peuvent influencer la composition de telle ou telle œuvre.
C'est précisément le cas de la *Symphonie n° 1* de Louis Vierne et d'*Évocation* de Marcel Dupré, inspirées par deux orgues issus de la même tradition que celui de Notre-Dame : l'orgue de l'église Saint-Sulpice à Paris et celui de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, tous deux signés par Aristide Cavaillé-Coll.
Ce seul nom est pour les organistes du monde entier synonyme de qualité et de raffinement. Au cœur du XIX[e] siècle, Cavaillé-Coll révolutionna la facture d'orgues et dota certains des plus beaux vaisseaux de France et d'Europe d'instruments exceptionnels qui ont fait sa gloire. Ainsi, Eugène Viollet-le-Duc, le grand restaurateur de Notre-Dame de Paris entre 1844 et 1864, lui confia le chantier du grand-orgue inauguré en 1868.

Each organ, through its architecture, tonal colours and history, is a world in itself, deeply connected to the place it inhabits. For every organist, certain exceptional instruments leave a lasting impression and inspire new works. This is the case with Louis Vierne's Symphonie n° 1 *and Marcel Dupré's* Évocation*, inspired by the Cavaillé-Coll organs of Saint-Sulpice in Paris and Saint-Ouen Abbey in Rouen. A name synonymous with excellence, Aristide Cavaillé-Coll revolutionised organ building in the nineteenth century and created some of the finest instruments in France and Europe, including the great organ of Notre-Dame de Paris, inaugurated in 1868.*

Louis Vierne (1870-1937)
Symphonie n° 1 op. 14

Alors que Vierne fut titulaire du grand-orgue de Notre-Dame de 1900 à 1937, on aurait pu s'attendre à ce que la première de ses six symphonies pour orgue fût inspirée par ce magnifique instrument. Mais c'est environ un an avant sa nomination à Notre-Dame que l'œuvre voit le jour, alors qu'il est encore le suppléant de Charles-Marie Widor à Saint-Sulpice.
Dans la famille des grands instruments de Cavaillé-Coll, l'orgue de Saint-Sulpice est assurément le « grand frère » de celui de Notre-Dame. Inauguré en 1862, en un temps où la révolution industrielle se mettait en scène dans de fastueuses expositions universelles à travers le monde, Saint-Sulpice fut le premier orgue de 100 jeux, ce qui constituait alors un bel exploit technique (six ans plus tard, le nouvel orgue de Notre-Dame n'en comptera « que » 86). Mais au-delà de ces aspects techniques, ce sont surtout la chaleur et la qualité de ses timbres qui feront la renommée de l'orgue de Saint-Sulpice.

C'est dans cet environnement sonore que Vierne composa sa *Symphonie n° 1*, dans un style romantique proche de celui des symphonies de Widor.
Le *Prélude*, nimbé de cette noblesse toute sulpicienne, déploie lentement ses chromatismes, si chers à Vierne et omniprésents dans toute son œuvre pour orgue.
Dans le plus pur académisme, ce *Prélude* s'enchaîne sur une *Fugue*, la seule que Vierne ait jamais écrite.
Comme son titre l'indique, la *Pastorale* qui suit contraste vivement, dans une fraîche ambiance printanière.
Vient alors l'*Allegro vivace*, dans l'esprit d'un *scherzo* (terme italien signifiant « plaisanterie »), avec ses élans rapides

et bondissants, momentanément interrompus par un épisode central plus paisible.
À l'inverse, l'*Andante*, mouvement lent et expressif, fait la part belle aux timbres emblématiques de l'instrument : les jeux « ondulants » et les Flûtes harmoniques.
Arrive enfin le *Final*, « irrésistible envolée d'un carillon éclatant, page parmi les plus célèbres de Vierne et de tout l'orgue symphonique français » (Michel Roubinet).

Although Vierne was Titular Organist of Notre-Dame de Paris from 1900 to 1937, his Symphonie n° 1 was inspired not by that instrument, but by the great Cavaillé-Coll organ of Saint-Sulpice, where he was assistant to Widor. Inaugurated in 1862, this landmark instrument was renowned for the warmth and richness of its colours.
Composed in this environment, the Symphony *no. 1 reflects the French Romantic organ tradition. From the noble Prélude and its unique Fugue to the lively Allegro vivace, the expressive Andante and the brilliant Final, Vierne explores the full palette of the symphonic organ.*

Marcel Dupré (1886-1971)
Évocation, poème symphonique pour orgue op. 37

Né à Rouen au sein d'une famille d'organistes, Marcel Dupré a littéralement grandi « dans » l'orgue de l'abbatiale Saint-Ouen dont son père, Albert Dupré, fut l'heureux titulaire.
Reconstruit en 1890 par Cavaillé-Coll, cet orgue fut son ultime chef-d'œuvre. Qualifié par Widor d'orgue « à la Michel-Ange », cet instrument légendaire sera soigneusement entretenu pendant les 130 ans qui suivront et il conserve encore aujourd'hui toute sa splendeur originelle.
Sa vie durant, Marcel Dupré restera fidèle à cet orgue qui a tant marqué son enfance. Il y retournera souvent et, en 1966, il y fera un enregistrement de sa *Symphonie-Passion*, émouvant témoignage sonore d'un Dupré âgé et fragilisé, mais encore animé d'une fougue impressionnante.
C'est en 1941, au cœur de la Seconde Guerre mondiale, que Dupré compose son poème symphonique *Évocation*, dédié à la mémoire de son père disparu l'année précédente, et à la gloire du grand-orgue de Saint-Ouen de Rouen.
Le premier mouvement, *Moderato*, est construit sur deux thèmes très contrastés : le premier, sombre et énigmatique, laisse place à un second, très chantant et expressif. La tension monte progressivement dans un développement conjoint des deux thèmes et culmine en un épisode éclatant, lui-même brusquement interrompu dans son élan. Après cette rupture, le mouvement s'achève sur le retour de l'ambiance sombre et inquiétante des premières mesures.
Le deuxième mouvement, *Adagio con tenerezza*, déploie son unique thème en une suite de variations diversement colorées, tant par les timbres que par des harmonies sophistiquées, avec un épisode central plus animé (*poco più mosso*), original, presque déroutant.
Survient alors le troisième et dernier mouvement, *Allegro deciso*. Dans un martèlement implacable, il impose son thème avec une force rythmique dont Dupré était coutumier. Les thèmes des mouvements précédents réapparaissent dans des épisodes intermédiaires, avant de se combiner en une impressionnante péroraison. Dans une ultime métamorphose, le thème si expressif du premier mouvement revient, triomphant, écrasant, pour conclure l'œuvre.

Born in Rouen (France) into a family of organists, Marcel Dupré grew up with the great Cavaillé-Coll organ of Saint-Ouen Abbey, where his father was Titular Organist. Rebuilt in 1890, this legendary instrument remained a lifelong inspiration for him.
Composed in 1941 in memory of his father, Évocation *is a symphonic poem celebrating the organ of Saint-Ouen. Its three movements explore contrasting atmospheres, from dramatic tension to lyrical tenderness and rhythmic power, culminating in a grand final return of the work's opening theme.*

Yves Castagnet

YVES CASTAGNET

Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance, tout d'abord par le piano, avant de découvrir l'orgue quelques années plus tard. Il fera ensuite ses études musicales au CNSMD de Paris, dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études seront récompensées par plusieurs premiers prix, dont un premier prix d'orgue en 1985.

En 1988, il remporte le Grand Prix d'interprétation au Concours international d'orgue « Grand Prix de Chartres ». Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger.

C'est également en 1988 qu'il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris où il accompagne quotidiennement les offices.

À la fois récitaliste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Il enseigne l'interprétation au Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dont il accompagne régulièrement les productions, en concert comme en liturgie.

C'est dans ce contexte qu'il s'est progressivement orienté vers la composition. Ses œuvres, essentiellement vocales, sont pour la plupart intimement liées aux ambiances musicales de ce lieu unique qu'est la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

En 2002, Yves Castagnet compose ainsi une Messe *Salve Regina* pour chœur, soli et deux orgues, enregistrée en 2008 pour les éditions Hortus par la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Olivier Latry au grand orgue, et Yves Castagnet lui-même à l'orgue de chœur.
En 2011, ses *Trois Psaumes pour chœur et orgue* (composés entre 1996 et 2010) sont enregistrés par la Maîtrise Saint-Christophe de Javel sous la direction d'Henri Chalet, sur le CD *Duruflé - Requiem* paru aux éditions Studio SM.

Il publie également, entre 2010 et 2013, les *Heures de Notre-Dame*, pour chaque temps liturgique et fête des Saints. Sept volumes rassemblent ainsi tous les offices des vêpres chantés chaque soir à Notre-Dame. Ils contiennent des chants issus du patrimoine musical séculaire de la cathédrale et un travail de création accompli par Yves Castagnet, qui a composé une grande partie des antiennes et tons de psaumes ainsi que quelques hymnes et le lucernaire.
Il publie en 2023 chez Carus sa version d'orgue du *Requiem* de Fauré, pour le 100e anniversaire de la disparition du compositeur.

En 2024, le disque officiel de la réouverture de Notre-Dame de Paris paru chez Warner Classics est consacré aux œuvres d'Yves Castagnet : il y propose en création mondiale son *Magnificat*, avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, sous la direction d'Henri Chalet.

Yves Castagnet began exploring music in early childhood, first through the piano before discovering the organ a few years later. He went on to study at the Paris Conservatoire (CNSMDP) in organ, improvisation, harmony, counterpoint, fugue and orchestration, where he was awarded several First Prizes, including First Prize in Organ in 1985.

In 1988, he won the Grand Prix d'Interprétation at the Grand Prix de Chartres International Organ Competition, launching a solo career that has taken him to concert halls in France and abroad. That same year, he was appointed Titular Organist of the Choir Organ at Notre-Dame de Paris, where he accompanies daily services.

Both a recitalist and an accomplished accompanist, Yves Castagnet has always had a particular affinity for working with singers. He teaches interpretation at the Adult Choir of the Maîtrise Notre-Dame de Paris, whose productions he regularly accompanies in both concert and liturgical settings.

It was in this context that he gradually turned to composition. His works, mainly vocal, are closely connected to the unique musical tradition of Notre-Dame de Paris. In 2002, he composed a Messe Salve Regina *for choir, soloists and two organs, recorded in 2008 for Hortus by the Maîtrise Notre-Dame de Paris, with Olivier Latry on the Grand Organ and Yves Castagnet himself at the Choir Organ.*

In 2011, his Trois Psaumes *for choir and organ (composed between 1996 and 2010) were recorded by the Maîtrise Saint-Christophe de Javel under the direction of Henri Chalet, on the album* Duruflé – Requiem, *released by Studio SM.*

Between 2010 and 2013, he published Les Heures de Notre-Dame, *a collection covering each liturgical season and the feasts of the saints. Its seven volumes bring together the complete cycle of Vespers sung each evening at Notre-Dame, combining the cathedral's centuries-old musical heritage with Yves Castagnet's own creative work. He composed many of the antiphons and psalm tones, as well as several hymns and the lucernarium.*

In 2023, he published his organ arrangement of Fauré's Requiem *with Carus, marking the centenary of the composer's death.*

In 2024, the official recording marking the reopening of Notre-Dame de Paris, released by Warner Classics, was devoted to Yves Castagnet's works. It features the world premiere recording of his Magnificat, *performed by the Maîtrise Notre-Dame de Paris under the direction of Henri Chalet.*



SOUTENEZ-NOUS
SUPPORT US

DEVENEZ DONATEUR DU PATRIMOINE MUSICAL DE NOTRE-DAME DE PARIS !
Quel que soit son montant, votre soutien est précieux.

HELP PRESERVE THE MUSICAL HERITAGE OF NOTRE-DAME DE PARIS
No matter the amount, your support makes a difference.

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

DIOCÈSE DE PARIS

NOTRE DAME DE PARIS

LA FONDATION NOTRE DAME
FORTEURS D'ESPÉRANCE

Fondation Bettencourt Schueller

AXA

LVMH

ACCOR

Région îledeFrance

Marc Ladreit de Lacharrière fondation

Adecco

INSTITUT DE FRANCE

FONDATION LAZARD

DEL DUCA

Maison Colbert

LE CONSERVATEUR

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CULTURES DU CŒUR PARIS