Cathédrale Notre-Dame de Paris

Mardi 28 juillet 2026

RÉCITAL D'ORGUE
VINCENT DUBOIS



MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME
DE PARIS

Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas, Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, vous souhaite la bienvenue à ce concert de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame avec ses grandes polyphonies. À l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens.
Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.
École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.
Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :
· La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
· L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
· L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
· La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
· L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.

Ces missions sont rendues possibles grâce à un dispositif vocal très complet comprenant quatre chœurs maîtrisiens : la Pré-Maîtrise, le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants, le Jeune Ensemble, le Chœur d'adultes.

Plus d'informations sur : www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

PROGRAMME

***Choral en mi majeur* FWV 38**
Extrait des *Trois Chorals pour grand orgue* FWV 38–40
César Franck (1822–1890)

Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume 94 »
Julius Reubke (1834–1858)

***Élégie* op. 24** (transcription pour orgue de Vincent Dubois)
Gabriel Fauré (1845–1924)

***Prélude en sol mineur* op. 23 n° 5 « Alla marcia »**
Extrait des *10 Préludes pour piano* op. 23
Sergueï Rachmaninov (1873–1943)

***Toccata* op. 11** (transcription pour orgue de Jean Guillou)
Extrait des *Pièces pour piano* op. 11
Sergueï Prokofiev (1891–1953)

DURÉE DU CONCERT : 1h ENVIRON
CONCERT SANS ENTRACTE

© Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris - SIRET : 382 915 650 00032, Licences : 2-1108897 - 3-1108896
Couverture : ©M.A Joerger - Impression : Launay, Paris - Ne pas jeter sur la voie publique

EN QUELQUES MOTS
A FEW WORDS

César Franck (1822–1890)
Choral n° 1 en mi majeur FWV 38

Né à Liège en 1822, César Franck occupe une place centrale dans le renouveau de la musique française de la seconde moitié du XIXe siècle. Organiste, compositeur et pédagogue, il devient en 1859 titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la basilique Sainte-Clotilde à Paris, fonction qui marque profondément son parcours artistique et l'histoire de l'orgue français. À travers cet instrument, Franck développe une écriture nourrie par l'héritage de la tradition germanique, notamment Bach, tout en l'inscrivant dans le langage harmonique et expressif du romantisme français.
Composés en 1890, quelques mois avant sa mort, les *Trois Chorals* FWV 38-40 constituent les dernières œuvres achevées par Franck pour l'orgue. Contrairement aux chorals de Bach, ils ne reposent pas sur des mélodies liturgiques existantes : Franck construit ces pièces à partir de thèmes originaux. Le *Choral n° 1 en mi majeur* développe plusieurs motifs progressivement transformés au cours de l'œuvre, jusqu'à la présentation finale de la mélodie principale dans sa forme pleinement affirmée.

Born in Liège in 1822, Franck was a leading figure in the revival of French music during the second half of the nineteenth century. Appointed Titular Organist of the Basilica of Sainte-Clotilde in Paris in 1859, he helped redefine the French organ tradition. Composed in 1890, only months before his death, the Trois Chorals *are his final completed works. Rather than using existing hymn melodies, Franck built each choral around original themes. The* Choral n° 1 en mi majeur *culminates in the powerful statement of its principal theme.*

Julius Reubke (1834–1858)
Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume 94 »

Julius Reubke reçoit sa première formation musicale auprès de son père, facteur d'orgues et de pianos reconnu. Après des études à Berlin, il rejoint Franz Liszt à Weimar en 1856 sur la recommandation du pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow. Liszt, devenu son professeur, accompagne les progrès du jeune compositeur, dont la carrière sera interrompue par sa mort prématurée à l'âge de 24 ans. Son catalogue réduit comprend notamment deux grandes œuvres pour clavier : une *Sonate pour piano* et la *Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume 94 »*, composée en 1857. Cette œuvre témoigne à la fois de la connaissance approfondie de l'instrument héritée de son milieu familial et de l'influence de Liszt dans la conception d'une forme de grande ampleur.
Inspirée du Psaume 94, dont plusieurs versets figurent en tête de la partition, la sonate adopte une forme en un seul mouvement organisé en plusieurs sections. Un thème présenté dès le début au pédalier parcourt l'ensemble de l'œuvre et contribue à son unité. Julius Reubke crée lui-même sa sonate en 1857 au grand orgue de la cathédrale de Mersebourg.

Reubke studied with his father, a renowned organ and piano builder, before becoming a pupil of Liszt in Weimar in 1856. His short life ended in 1858, at the age of twenty-four. Composed in 1857, the Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume 94 » *is his most significant organ work. Inspired by Psalm 94, it unfolds in a single movement with several contrasting sections, unified by a recurring theme introduced in the pedals. Reubke himself premiered the work in 1857 on the great organ of Merseburg Cathedral.*

Gabriel Fauré (1845–1924)
Élégie op. 24, transcription pour orgue de Vincent Dubois

Élève de Camille Saint-Saëns à l'École Niedermeyer, Gabriel Fauré devient l'une des figures majeures de la musique française entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. Organiste de l'église de la Madeleine, puis directeur du Conservatoire de Paris de 1905 à 1920, il joue un rôle important dans l'évolution de la création musicale française de son temps.
Composée en 1880 pour violoncelle et piano, l'*Élégie* op. 24 devait initialement constituer le mouvement lent d'une sonate pour violoncelle restée inachevée. Publiée séparément, elle connaît rapidement une large diffusion et Fauré en réalise une version orchestrale en 1895. Vincent Dubois signe la transcription pour orgue présentée ce soir, inscrivant cette œuvre emblématique du répertoire de chambre de Fauré dans le répertoire de l'orgue.

A pupil of Saint-Saëns, Fauré became one of the major figures of French music between the late nineteenth and early twentieth centuries. Organist at the Madeleine in Paris and Director of the Paris Conservatoire, he played a key role in French musical life. Composed in 1880 for cello and piano, the Élégie *op. 24 was later orchestrated by Fauré in 1895.*

Sergueï Rachmaninov (1873–1943)
Prélude en sol mineur op. 23 n° 5 « Alla marcia »

Pianiste virtuose, chef d'orchestre et compositeur, Sergueï Rachmaninov mène une carrière internationale qui contribue largement à la diffusion de son œuvre.
Son *Prélude en sol mineur* op. 23 n° 5 est composé en 1901 et publié en 1903 dans le recueil des *Dix Préludes* op. 23. Cette période marque le retour de Rachmaninov à la composition après plusieurs années difficiles consécutives à l'accueil réservé à sa *Symphonie n° 1* en 1897. Portant l'indication *Alla marcia*, le prélude repose sur une alternance entre des sections au caractère rythmé et affirmé et un épisode central plus mélodique. Il appartient à un ensemble de pièces dans lesquelles Rachmaninov renouvelle la forme brève du prélude en explorant différents caractères musicaux.

Pianist, conductor, composer, Rachmaninoff enjoyed an international career that brought his music worldwide recognition. Composed in 1901, the Prelude in G minor, *Op. 23 No. 5 marks his return to composition after a difficult period. Marked Alla marcia, it alternates between rhythmic, powerful passages and a lyrical central section, renewing the traditional prelude form.*

Sergueï Prokofiev (1891–1953)
Toccata op. 11, transcription pour orgue de Jean Guillou

Né en Ukraine, Sergueï Prokofiev entre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg dès l'âge de 13 ans. Pianiste et compositeur, il s'impose comme l'une des personnalités les plus originales de la musique russe du XXe siècle, développant un langage marqué par une grande maîtrise technique et une recherche constante de renouvellement.
Composée en 1912 alors que Prokofiev est encore étudiant, la *Toccata* op. 11 appartient à ses premières œuvres importantes pour piano. Elle s'inscrit dans la tradition d'un genre fondé sur le mouvement et la virtuosité instrumentale, tout en la renouvelant par une écriture particulièrement incisive. La transcription pour orgue est due à Jean Guillou (1930–2019), organiste, compositeur et improvisateur français. Titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris de 1963 à 2015, il a réalisé de nombreuses adaptations pour orgue d'œuvres issues du répertoire orchestral et pianistique.

Born in Ukraine, Prokofiev became one of the most original figures of 20th-century Russian music. Composed in 1912, the Toccata, *Op. 11 is an early piano masterpiece, marked by virtuosity and rhythmic energy. The organ transcription is by Jean Guillou (1930–2019), French organist, composer and improviser.*

VINCENT DUBOIS

Titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris depuis 2016 et reconnu comme l'un des organistes les plus brillants de la scène internationale, Vincent Dubois mène une carrière intensive de concertiste depuis qu'il a remporté à 22 ans, en 2002, les premiers prix des prestigieux concours internationaux *« Royal Bank international organ competition of Calgary »* (Canada) et *« Xavier Darasse »* à Toulouse.

Soliste invité à se produire avec de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic, le Philadelphia Philharmonic, le Dallas Symphony, le Hong Kong Philharmonic, le Korean National Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Ensemble orchestral de Paris, Les Siècles, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie, l'Orquesta Filarmonica del Gran Canaria, il a collaboré avec des chefs tels que E. P. Salonen, M. W. Chung, E. Svetlanov, E. de Waart, Fr.-X. Roth, St. Denève...
Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux (Vancouver, Budapest, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Mersebourg, Roskilde, la convention 2018 de l'American Guild of Organists de Kansas City), et s'est produit dans des lieux tels que le Musikverein de Vienne, le Tchaïkovski Hall de Moscou, le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, le Disney Hall de Los Angeles, le Kimmel Center for the Performing Arts de Philadelphie, la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Gewandhaus de Leipzig, le Suntory Hall et le Musashino Center de Tokyo, la Maison Symphonique de Montréal, le King's College de Cambridge, St-Paul Cathedral, Westminster Abbey et Westminster Cathedral de Londres, le Bartók Hall de Budapest, l'Auditorio naciónal de Madrid, l'Auditorium de Radio France...

Il a enregistré des émissions pour Radio France, l'ORF Vienne, la SWR de Munich, CBC/Radio-Canada, le média américain PipeDreams...

L'expressivité et la poésie de son jeu unanimement saluées par la critique sont fortement influencées par le pianiste P. Froment, qui fut son professeur et l'un des disciples d'Alfred Cortot, et en font l'un des organistes les plus originaux et marquants de son temps.
Parallèlement, passionné par l'art de l'improvisation depuis son plus jeune âge, et marqué par sa rencontre à 16 ans avec Ph. Lefebvre, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris et improvisateur de génie, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus brillants improvisateurs.

Il transmet sa double passion pour l'interprétation et l'improvisation à travers des master class données régulièrement dans les universités les plus prestigieuses et les conservatoires supérieurs d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. Il a enseigné à l'Université du Michigan, la Musikhochschule de Freiburg et la Musikhochschule de Saarbrücken, où il est titulaire d'une chaire de Professeur.

En outre, son appétence pour la création contemporaine l'amène à créer le *Concerto da Requiem* de G. Connesson, des œuvres de Th. Escaich pour orgue solo ou orgue et ensembles, et à participer à la création de spectacles artistiques originaux comme *« Liturgie équestre »*, donné dans le cadre d'Automne en Normandie à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen en compagnie du chorégraphe équestre Bartabas, ainsi que le spectacle *« Chœur d'étoiles »* avec le comédien M. Duchaussoy.

En septembre 2025, son nouveau disque *« Eternal Notre-Dame »* paraît chez Warner Classics.

Appointed Titular Organist of the Grand Organ of Notre-Dame de Paris in 2016, and widely regarded as one of the leading organists on the international stage, Vincent Dubois has pursued an intensive concert career since winning First Prize at the age of 22 in two of the world's most prestigious international organ competitions: the Royal Bank International Organ Competition in Calgary (Canada) and the Xavier Darasse International Organ Competition in Toulouse, both in 2002.

A sought-after soloist, he has performed with major orchestras including the Los Angeles Philharmonic, the Philadelphia Orchestra, the Dallas Symphony Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Korean National Symphony Orchestra, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orchestre National de France, the Orchestre National d'Île-de-France, the Ensemble Orchestral de Paris, Les Siècles, the Orchestre National de Lorraine, the Orchestre de Bretagne, the Orchestre de Picardie, and the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. He has collaborated with distinguished conductors such as Esa-Pekka Salonen, Myung-Whun Chung, Evgeny Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth, and Stéphane Denève.

He has appeared at numerous international festivals, including those in Vancouver, Budapest, Stuttgart, Montreal, Chartres, Cambridge, Lisbon, Ottawa, Dresden, Merseburg, Roskilde, and the 2018 American Guild of Organists National Convention in Kansas City. His performances have taken him to some of the world's most renowned concert halls and venues, including the Musikverein in Vienna, Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the Mariinsky Theatre in St Petersburg, Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, the Kimmel Center for the Performing Arts in Philadelphia, the Berlin Philharmonie, the Elbphilharmonie in Hamburg, the Gewandhaus in Leipzig, Suntory Hall and Musashino Civic Cultural Hall in Tokyo, Maison Symphonique de Montréal, King's College Chapel in Cambridge, St Paul's Cathedral, Westminster Abbey and Westminster Cathedral in London, Bartók National Concert Hall in Budapest, the Auditorio Nacional de Música in Madrid, and the Auditorium of Radio France in Paris.

He has also recorded broadcasts for Radio France, ORF Vienna, SWR, CBC/Radio-Canada, and the American radio programme Pipedreams.

The expressiveness and poetic quality of his playing, unanimously praised by critics, owe much to the influence of pianist Pierre Froment—one of Alfred Cortot's disciples and Dubois's teacher—and have established him as one of the most distinctive organists of his generation.

Alongside his performing career, Vincent Dubois has nurtured a lifelong passion for improvisation. Deeply influenced by his encounter at the age of sixteen with Philippe Lefebvre, Titular Organist of Notre-Dame de Paris and a legendary improviser, he is now regarded as one of today's finest improvisers.

He regularly shares his dual passion for interpretation and improvisation through masterclasses at leading universities and conservatoires across Europe, North America, and Asia. He has taught at the University of Michigan, the Hochschule für Musik Freiburg, and the Hochschule für Musik Saar, where he currently holds a professorship.

His commitment to contemporary music has led him to premiere Guillaume Connesson's Concerto da Requiem*, works by Thierry Escaich for solo organ and for organ with ensemble, and to take part in innovative multidisciplinary productions such as* Liturgie équestre*, presented during the Automne en Normandie Festival at Saint-Ouen Abbey in Rouen in collaboration with equestrian choreographer Bartabas, as well as* Chœur d'étoiles *with actor Michel Duchaussoy.*

In September 2025, Warner Classics released his latest recording, Eternal Notre-Dame.



ETERNAL NOTRE-DAME
Vincent Dubois
5 sept. 2025, Warner Classics

Disponible en CD et Digital
Available as CD and Digital



SOUTENEZ-NOUS
SUPPORT US

DEVENEZ DONATEUR DU PATRIMOINE MUSICAL DE NOTRE-DAME DE PARIS !
Quel que soit son montant, votre soutien est précieux.

HELP PRESERVE THE MUSICAL HERITAGE OF NOTRE-DAME DE PARIS
No matter the amount, your support makes a difference.

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr