Cathédrale
Notre-Dame de Paris
Mardi 30 septembre 2025

CRÉATION MONDIALE

MAGNIFICAT
CASTAGNET

MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME
DE PARIS

Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas,
Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris,
vous souhaite la bienvenue à ce concert
de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

REBECCA MOELLER, soprano
ANOUK DEFONTENAY, alto
JORDAN MOUAÏSSIA, ténor
CARLOS ARTURO BUILES VÉLEZ, basse

YVES CASTAGNET, grand orgue

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
ÉMILIE FLEURY, cheffe de chœur

HENRI CHALET, direction

PROGRAMME

Yves Castagnet (*1964)

Psaume 26 « Le Seigneur est ma lumière et mon salut »

Psaume 18 « Les cieux chantent la gloire de Dieu »

Psaume 115 « Je crois, et je parlerai »

Magnificat **CRÉATION MONDIALE**

DURÉE DU CONCERT : 1h ENVIRON
CONCERT SANS ENTRACTE

LA FONDATION NOTRE DAME
PORTEURS D'ESPÉRANCE

FONDATION LE CHEMIN DU SAMARITAIN

EN QUELQUES MOTS

Titulaire de l'orgue de chœur de Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet est l'un des piliers de la vie musicale de la Cathédrale. C'est dans la perspective de la réouverture de Notre-Dame qu'il a composé son *Magnificat*, un choix qui coulait de source : *« Depuis trente-sept ans, j'accompagne presque quotidiennement le texte du Magnificat à Notre-Dame. Il a profondément marqué ma vie de musicien. Je le connais intimement, avec ses contrastes et ses images puissantes. Il a inspiré d'innombrables compositions à la Renaissance et à l'époque baroque, avant de tomber un peu dans l'oubli par la suite. Pour moi, il reste une source de création inépuisable, qui permet de jouer sur les couleurs et les atmosphères. J'avais depuis longtemps en tête l'idée de le mettre en musique à mon tour. »*

« La composition a été mon exutoire »

Comme pour tout compositeur se penchant sur le célèbre texte du Cantique de Marie, l'ombre inspirante du chef-d'œuvre de Bach a plané sur le processus de création :
« Le Magnificat *de Bach a été une découverte déterminante pour moi. Après la* Passion selon Saint-Matthieu, *c'est la deuxième grande œuvre de ce compositeur que j'ai écoutée dans ma jeunesse. Sa lumière m'a ébloui et je n'ai jamais cessé d'y revenir. En seulement vingt-trois minutes, la partition condense une richesse comparable à celle des grandes* Passions. *Sa concision et son intensité m'ont toujours fasciné, il n'y a pas de place pour le superflu. C'est une miniature parfaite, un bijou que je pourrais écouter chaque jour. »*

Mais ce sont avant tout les événements de la vie et la réalité d'un quotidien bien particulier qui ont nourri Yves Castagnet pendant la composition :
« Mon Magnificat *est né au cœur de circonstances très difficiles : l'incendie de Notre-Dame, la pandémie de Covid, et la perte de ma mère. J'étais plongé dans un maelström d'émotions violentes. La composition a été mon exutoire, ma manière d'exorciser ces douleurs. Chaque jour, je traversais un Paris désert pour me rendre à Saint-Germain-l'Auxerrois où se déroulaient les offices. Ce silence inédit, ponctué seulement par les chants d'oiseaux et le bruit de la Seine, m'a profondément marqué. Je crois qu'il a nourri mon inspiration et que nombre de mes idées musicales sont nées lors de ces marches solitaires. »*
En réponse à ce moment de vie, le *Magnificat* d'Yves Castagnet rayonne d'une belle lumière. Par son foisonnement sonore, il porte bien la puissance du texte et déploie une majestueuse grandeur.

En introduction à l'œuvre, le concert de ce soir offre aussi l'occasion de découvrir trois autres pièces du compositeur :
« J'ai écrit trois psaumes, mais à des périodes très différentes de ma vie. Les deux premiers sont nés de mon goût pour l'écriture à voix égales. Le troisième, bien plus tardif, est venu à la suite d'une suggestion de composer pour voix mixtes. Malgré l'écart temporel, je crois qu'il y a une unité de langage entre ces pièces. Mon style n'a pas radicalement changé : je reste fidèle aux mêmes couleurs, au même moule, qui s'impose

naturellement à moi. C'est une écriture où je me reconnais encore aujourd'hui. »

« Je considère l'orgue comme la moelle épinière de mes œuvres »

D'une œuvre à l'autre, une constante demeure : l'orgue.
« En tant qu'organiste, je considère l'orgue comme la moelle épinière de mes œuvres. Pourtant, je veille à ce qu'il reste au service du chœur. Son rôle est de colorer et de soutenir, non de dominer. Certes, il arrive qu'il prenne momentanément le dessus, mais cela reste rare et toujours au bénéfice de l'ensemble. Dans certains psaumes, comme le 115*, je lui ai donné une liberté telle qu'il pourrait presque être joué seul, mais ma vision reste celle d'une fusion harmonieuse entre les timbres du chœur et ceux de l'orgue. »*

À l'écoute de la musique d'Yves Castagnet, certaines riches filiations musicales se font sentir :
« On m'associe souvent à Duruflé, à Fauré, et plus largement à l'école française de musique sacrée du XXe siècle. Je comprends ce rapprochement et je ne le renie pas, mais mes influences conscientes se trouvent plutôt ailleurs : Jehan Alain, Benjamin Britten, Francis Poulenc. Les deux premiers m'ont montré l'art d'écrire pour chœur et orgue avec un équilibre magnifique, et Poulenc reste pour moi un maître inégalé dans l'écriture vocale. »

C'est aussi l'héritage de la musique du Moyen Âge qui semble se réinventer chez le compositeur :
« Mon travail quotidien avec le chant grégorien a façonné ma sensibilité. Chaque dimanche, en accompagnant une messe grégorienne, je cherche un équilibre entre la modalité et la tonalité, une sorte de compromis harmonique qui m'inspire beaucoup. Et je reste toujours le plus fidèle possible au texte, à sa fluidité et aux intonations. »

En ne reniant pas la tonalité et en renouant avec d'anciennes traditions, Yves Castagnet s'inscrit dans la lignée de nombreux musiciens de sa génération :
« J'ai suivi cet élan collectif qui visait à se libérer des carcans avant-gardistes du XXe siècle. Pendant longtemps, on n'osait plus écrire de musique tonale, mélodique, structurée. Aujourd'hui, nous revendiquons le droit de renouer avec ces fondements. C'est une manière de restaurer un équilibre après une époque où tout semblait devoir être déconstruit. »

Si l'on espère de nouveaux opus du musicien prochainement, il faudra peut-être faire preuve de patience :
« Mon écriture est épisodique : j'écris quand la musique s'impose à moi, jamais sur commande. Je n'ai pas le contrôle de ce processus, ce qui est parfois contraignant. Je le subis autant que je l'accueille. Quand l'inspiration surgit, elle m'absorbe totalement, au point de me faire écrire des nuits entières malgré des journées de travail chargées. Je ne peux pas faire autrement. Il m'arrive ainsi de passer plusieurs années sans écrire, puis de voir surgir une œuvre d'un seul jet. »

« Quand l'inspiration surgit, elle m'absorbe totalement »

C'est le cas pour ce *Magnificat*, écrit avec fluidité, dans l'ordre des versets comme le précise Yves Castagnet, une œuvre qui fait d'ores et déjà partie des joyaux du répertoire de Notre-Dame.

Psaume 26 « Le Seigneur est ma lumière et mon salut »
Yves Castagnet (*1964)

Le Seigneur est ma lumière et mon salut ;
de qui aurais-je crainte ?
Le Seigneur est le rempart de ma vie ;
devant qui tremblerais-je ?
Si des méchants s'avancent contre moi
pour me déchirer,
ce sont eux, mes ennemis, mes adversaires,
qui perdent pied et succombent.
Qu'une armée se déploie devant moi,
mon cœur est sans crainte ;
que la bataille s'engage contre moi,
je garde confiance.
J'ai demandé une chose au Seigneur,
la seule que je cherche :
habiter la maison du Seigneur
tous les jours de ma vie,
pour admirer le Seigneur dans sa beauté
et m'attacher à son temple.
Oui, il me réserve un lieu sûr
au jour du malheur ;
il me cache au plus secret de sa tente,
il m'élève sur le roc.
Maintenant je relève la tête
devant mes ennemis.
J'irai célébrer dans sa tente
le sacrifice d'ovation,
je chanterai, je fêterai le Seigneur.

The Lord is my light and my salvation;
whom shall I fear?
The Lord is the stronghold of my life;
of whom shall I be afraid?
When the wicked advance against me
to devour me,
it is my enemies and my foes
who will stumble and fall.
Though an army besiege me,
my heart will not fear;
though war break out against me,
even then I will be confident.
One thing I ask from the Lord,
this only do I seek:
that I may dwell in the house of the Lord
all the days of my life,
to gaze on the beauty of the Lord
and to seek him in his temple.
For in the day of trouble
he will keep me safe in his dwelling;
he will hide me in the shelter of his sacred tent
and set me high upon a rock.
Then my head will be exalted
above the enemies who surround me.
At his sacred tent
I will sacrifice with shouts of joy;
I will sing and make music to the Lord.

Psaume 18 « Les cieux chantent la gloire de Dieu »
Yves Castagnet

Les cieux chantent la gloire de Dieu,
et le firmament raconte l'ouvrage de ses mains.
Le jour au jour en livre le récit
et la nuit en donne connaissance à la nuit.

The heavens declare the glory of God;
the skies proclaim the work of his hands.
Day after day they pour forth speech;
night after night they reveal knowledge.

Pas de paroles en ce récit,
pas de voix qui s'entende ;
mais sur toute la terre en paraît le message
et la nouvelle jusqu'aux limites du monde.
C'est là la demeure du soleil :
tel un époux, il paraît hors de sa tente,
il s'élance en conquérant joyeux.
Il paraît où commence le ciel,
rien n'échappe à son ardeur,
et il s'en va jusqu'où le ciel s'achève.
Les cieux chantent la gloire de Dieu.

No words in their speech,
no sound is heard from them.
Yet their voice goes out into all the earth,
their words to the ends of the world.
In the heavens God has pitched a tent for the sun.
It is like a bridegroom coming out of his chamber,
like a champion rejoicing to run his course.
It rises at one end of the heavens,
nothing is deprived of its warmth,
and it makes its circuit to the other.
The heavens declare the glory of God.

Psaume 115 « Je crois, et je parlerai »
Yves Castagnet

Je crois, et je parlerai,
moi qui ai beaucoup souffert,
moi qui ai dit dans mon trouble :
« L'homme n'est que mensonge. »
Comment rendrai-je au Seigneur
tout le bien qu'il m'a fait ?
J'élèverai la coupe du salut,
j'invoquerai le nom du Seigneur.
Je tiendrai mes promesses au Seigneur,
oui, devant tout son peuple !
Il en coûte au Seigneur,
de voir mourir les siens !
Ne suis-je pas, Seigneur,
ton serviteur, le fils de ta servante,
moi dont tu brisas les chaînes ?
Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
j'invoquerai le nom du Seigneur.
Je tiendrai mes promesses au Seigneur,
oui, devant tout son peuple,
à l'entrée de la maison du Seigneur,
au milieu de Jérusalem.

I trusted in the Lord when I said,
"I am greatly afflicted";
in my alarm I said,
"Everyone is a liar."
What shall I return to the Lord
for all his goodness to me?
I will lift up the cup of salvation
and call on the name of the Lord.
I will fulfil my vows to the Lord
in the presence of all his people.
Precious in the sight of the Lord
is the death of his faithful servants.
Truly I am your servant, Lord;
I serve you just as my mother did;
you have freed me from my chains.
I will sacrifice a thank offering to you
and call on the name of the Lord.
I will fulfil my vows to the Lord
in the presence of all his people,
in the courts of the house of the Lord,
in your midst, Jerusalem.

Magnificat
Yves Castagnet

CRÉATION MONDIALE

I.

Magnificat anima mea	*Mon âme exalte*	*My soul proclaims the greatness*
Dominum,	*le Seigneur,*	*of the Lord,*
et exsultavit spiritus meus	*exulte mon esprit*	*my spirit rejoices*
in Deo salvatore meo.	*en Dieu, mon Sauveur !*	*in God my Saviour,*

II.

Quia respexit humilitatem	*Il s'est penché*	*for he has looked*
ancillæ suæ.	*sur son humble servante ;*	*with favour on his lowly servant.*
Ecce enim ex hoc beatam	*désormais, tous les âges*	*From this day all generations*
me dicent omnes generationes.	*me diront bienheureuse.*	*will call me blessed:*

III.

Quia fecit mihi magna,	*Le Puissant fit pour moi*	*The Almighty has done*
qui potens est,	*des merveilles ;*	*great things for me,*
et sanctum nomen eius,	*Saint est son nom !*	*and holy is his Name.*

IV.

Et misericordia eius	*Son amour s'étend*	*He has mercy*
in progenies et progenies	*d'âge en âge*	*on those who fear him*
timentibus eum.	*sur ceux qui le craignent ;*	*in every generation.*

V.

Fecit potentiam	*Déployant la force*	*He has shown the strength*
in brachio suo,	*de son bras,*	*of his arm,*
dispersit superbos	*il disperse*	*he has scattered the proud*
mente cordis sui.	*les superbes.*	*in their conceit.*

VI.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.	*Il renverse les puissants* *de leurs trônes,* *il élève les humbles.*	*He has cast down the mighty* *from their thrones,* *and has lifted up the lowly.*

VII.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.	*Il comble de biens les affamés,* *renvoie les riches* *les mains vides.*	*He has filled the hungry* *with good things,* *and the rich he has sent away empty.*

VIII.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiæ suae.	*Il relève Israël,* *son serviteur,* *il se souvient* *de son amour,*	*He has come to the help* *of his servant Israel* *for he has remembered* *his promise of mercy,*

IX.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in sæcula.	*de la promesse* *faite à nos pères,* *en faveur d'Abraham* *et de sa race,* *à jamais.*	*the promise he made* *to our fathers,* *to Abraham* *and his children* *forever.*

X.

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui Sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in sæcula sæculorum. Amen.	*Gloire au Père, et au Fils,* *et au Saint-Esprit,* *comme il était au commencement,* *maintenant et toujours,* *et pour les siècles des siècles,* *Amen.*	*Glory to the Father and to the Son* *and to the Holy Spirit,* *as it was in the beginning,* *is now,* *and will be forever.* *Amen.*

© Léonard de Serres

YVES CASTAGNET
Composition et orgue

Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance, tout d'abord par le piano, avant de découvrir l'orgue quelques années plus tard. Il fera ensuite ses études musicales au CNSMD de Paris, dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études seront récompensées par plusieurs premiers prix, dont un premier prix d'orgue en 1985.

En 1988, il remporte le Grand Prix d'interprétation au Concours international d'orgue « Grand Prix de Chartres ». Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger.

C'est également en 1988 qu'il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris où il accompagne quotidiennement les offices.

À la fois récitaliste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Il enseigne l'interprétation au Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dont il accompagne régulièrement les productions, en concert comme en liturgie.

C'est dans ce contexte qu'il s'est progressivement orienté vers la composition. Ses œuvres, essentiellement vocales, sont pour la plupart intimement liées aux ambiances musicales de ce lieu unique qu'est la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

En 2002, Yves Castagnet compose ainsi une *Messe Salve Regina* pour chœur, soli et deux orgues, enregistrée en 2008 pour les éditions Hortus par la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Olivier Latry au grand orgue, et Yves Castagnet lui-même à l'orgue de chœur.

En 2011, ses *Trois Psaumes* pour chœur et orgue (composés entre 1996 et 2010) sont enregistrés par la Maîtrise Saint-Christophe de Javel sous la direction d'Henri Chalet, sur le CD *Duruflé - Requiem* paru aux éditions Studio SM.

Il publie également, entre 2010 et 2013, les *Heures de Notre-Dame,* pour chaque temps liturgique et fêtes des Saints. Sept volumes rassemblent ainsi tous les offices des vêpres chantés chaque soir à Notre-Dame. Ils contiennent des chants issus du patrimoine musical séculaire de la cathédrale et un travail de création accompli par Yves Castagnet, qui a composé une grande partie des antiennes et tons de psaumes ainsi que quelques hymnes et le lucernaire.

Il publie en 2023 chez Carus sa version d'orgue du *Requiem* de Fauré, pour le 100e anniversaire de la disparition du compositeur.

En 2024, le disque officiel de la réouverture de Notre-Dame de Paris paru chez Warner Classics est consacré aux œuvres d'Yves Castagnet : il y propose en création mondiale son *Magnificat*, avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, sous la direction d'Henri Chalet.

© DR

HENRI CHALET
Direction

Chef de chœur et chef d'orchestre, Henri Chalet est directeur de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions d'assistant auprès de Lionel Sow.
Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSMD de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant.
Il est jusqu'en 2011 directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le *Requiem* de Duruflé et les *Psaumes* d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris.
Avec le jeune chœur de paris, il participe à des enregistrements prestigieux en compagnie de N. Dessay, K. Deshayes, Ph. Cassard ou encore avec M.-N. Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec S. Devieilhe et l'orchestre Les Ambassadeurs.
Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il dirige ou prépare pour des chefs invités de grands monuments de la musique sacrée tels que les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, le *Magnificat* et les *Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu* de Bach, la *Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, *Un Requiem Allemand* de Brahms, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Messe* de Stravinsky, le *Te Deum pour Notre-Dame* de Th. Escaich, les *Vêpres* de Ph. Hersant...
Il a ainsi pu collaborer avec de grands chefs tels que D. Reiland, J. Nelson, S. Jeannin, G. Dudamel, R. Pichon, E. Haïm, A. Altinoglu...
La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité par des lieux et des ensembles prestigieux en France (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Opéra national de Paris, Auditorium du Louvre, Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes à l'Opéra de Clermont-Ferrand et l'Opéra de Vichy...) et à l'international (Orchestre national d'Ukraine, Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Chœur de la Radio de Budapest, Lincoln Center et Cathédrale St-Patrick de New York...).
Organiste de formation, diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.
Lors des offices de réouverture de Notre-Dame de Paris les 7 et 8 décembre 2024, il dirige la Maîtrise devant de nombreux chefs d'États et personnalités ainsi que plus d'un milliard de téléspectateurs dans plus de 130 pays.
En 2025, Henri Chalet est promu officier des Arts et des Lettres.

© Marie-Christine Bertin

ÉMILIE FLEURY
Cheffe de chœur

Émilie Fleury est cheffe du Chœur d'enfants et du Jeune Ensemble de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2007, après avoir été assistante de Lionel Sow.

Formée au CRR de Besançon (violon, écriture, analyse, chant) et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (direction de chœur) et de l'Université Paris-Sorbonne (musicologie), elle suit également divers enseignements en direction d'orchestre (École Normale de Paris, CRR de Lille), musique médiévale (Centre de Musique Médiévale de Paris, École du Chœur grégorien de Paris), et intègre plusieurs années l'Ensemble Discantus (direction Br. Lesne).

Passionnée par la pédagogie et la transmission au sens large, elle est amenée à diriger la Maîtrise de l'Opéra de Lyon en 2004-2005. Elle prépare et dirige les chœurs d'enfants et d'adolescents de la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour diverses productions en France (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Philharmonie de Paris, Opéra de Lille, Abbaye royale de Fontevraud, Théâtre du Châtelet…) et à l'étranger (Madrid, Londres) et collabore avec des chefs tels D. Reiland, J. Nelson, L. Warinsky, Sir R. Norrington, M. Pascal…

Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, elle crée et enregistre *Le Livre de Notre-Dame* (prix Olivier Messiaen de l'Académie du disque lyrique, 2013) ainsi que *Demain dès l'aube et autres poèmes mis en musique par Julien Joubert* (commande de l'Académie musicale de Villecroze, 2024). Elle est également directrice artistique sur plusieurs enregistrements discographiques de la Maîtrise : *Noël à Notre-Dame* (2017), *Pâques à Notre-Dame* (2022) et *Magnificat*, disque officiel de la réouverture de Notre-Dame.

Depuis 2009, Émilie Fleury est par ailleurs cheffe-adjointe du Chœur de l'Armée française, au grade de Commandante. Elle assure la direction et la préparation de nombreux concerts et commémorations officielles, et a l'occasion de se produire dans de prestigieuses institutions (Panthéon, Opéra royal de Versailles, Radio France, Opéra de Bordeaux, Cathédrale de Lyon, institutions nationales…) avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Garde républicaine, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio-France, l'ensemble Le Balcon et des chefs comme K. L. Wilson, H. Niquet, J.-C. Spinosi…

En 2025, elle est nommée Chevalière des Arts et des Lettres.

REBECCA MOELLER
Soprano

Jeune artiste lyrique franco-allemande, Rebecca Moeller commence ses études musicales avec le violon avant de se passionner pour le chant. Elle intègre en 2017 la Maîtrise de Radio France, où elle chante, en chœur et en soliste, sous la baguette de S. Jeannin, M. Franck, K. Nagano, Sir S. Rattle, B. de Billy...
Elle poursuit ses études au Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, dans la classe de Muriel Ferraro puis de Valérie Guillorit. Elle y chante en chœur mais aussi en soliste à l'Opéra Garnier, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, de Vichy et à la Cathédrale Notre-Dame de Paris sous la direction de H. Chalet, L. Meunier, L. Warinsky, S. Daucé, H. Niquet, R. Pichon, A. Altinoglu...
Elle se distingue notamment avec l'air « Ihr habt nun Traurigkeit » du *Requiem Allemand* de Brahms au Théâtre des Champs-Élysées, le rôle de la Fille dans *Jephte* de Carissimi, le « De Torrente » dans le *Dixit Dominus* de Händel, le « Pie Jesu » dans le *Requiem* de Fauré ou encore le « Zerfließe, mein Herze » dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes.
En 2025, elle commence un bachelor en chant lyrique au sein de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne, dans la classe de Bejun Mehta.

ANOUK DEFONTENAY
Alto

Anouk Defontenay se forme au Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dans la classe de Rosa Dominguez avant de rejoindre la promotion Mirella Freni du Pôle Lyrique d'Excellence Cécile de Boever pour l'année 2020/2021.
Elle collabore régulièrement avec l'ensemble Pygmalion (R. Pichon), la Compagnie la Tempête (S.P. Bestion) et chante comme soliste avec Le Poème Harmonique (V. Dumestre), Aïgal, la Maîtrise Notre-Dame de Paris (H. Chalet), l'Ensemble Baroque de Nice (G. Bezzina), Irini (L. Hajosi), Les Paladins (J. Correas)... On a notamment pu l'entendre dans le rôle titre de l'oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi, l'Enfant dans l'*Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Mère Jeanne de l'Enfant Jésus dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, les parties d'alto solo du *Stabat Mater* de Pergolesi, du *Requiem* de Duruflé, *Selva Morale* de Monteverdi ou encore de la *Passion selon Saint Jean* de Bach.
En 2023, Anouk Defontenay est lauréate du Tremplin organisé par Fonds Tutti à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Elle est également lauréate de la Fondation Royaumont, en Troisième Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart (E. Olivier, J.F. Sivadier).

JORDAN MOUAÏSSIA
Ténor

Après des études de musicologie, Jordan Mouaïssia intègre la Maîtrise Notre-Dame de Paris dans la classe de Rosa Dominguez et en obtient le diplôme en 2020.
Lauréat de trois prix au Concours international de chant de Froville (prix du public, Génération Opéra et Gemelli Factory), on a pu l'entendre dans la *Passion selon Saint Matthieu* (dir. J. van Veldhoven), dans *Cupid & Death* (dir. S. Daucé) et au Théâtre des Champs-Élysées dans le *Requiem* de Mozart (dir. H. Chalet).
Sur scène, Jordan Mouaïssia incarne entre autres Panatellas dans *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra de Bayonne (S. Vatin, N. Steinberg, V. Vittoz), Gernando dans *L'Isola Disabitata* de Haydn au festival 12x12 à Paris (V. Laissy, E. Navratil), Christ dans *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* de Mozart à l'Opéra royal de Versailles avec Il Caravaggio (dir. C. Delaforge). À l'Opéra du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Lausanne et au Concertgebouw d'Amsterdam, il se produit avec I Gemelli (dir. E. Gonzalez Toro) dans *L'Orfeo* de Monteverdi et dans *Alcina* de Caccini.
Jordan Mouaïssia est lauréat de la fondation Royaumont, membre de la Jeune troupe lyrique de l'Arcal et du Studio lyrique Il Caravaggio.

CARLOS ARTURO BUILES VÉLEZ
Basse

Carlos Builes Vélez est né en 1984 à Bucaramanga, Colombie. Formé au chant lyrique et à la pédagogie de la musique à l'Université d'Antioquia à Medellín, il a fait ses débuts avec la compagnie Prolírica d'Antioquia dans les rôles du Dottore de Grenville dans *La Traviata* de Verdi et de Don Antonio dans *Les Noces de Figaro* de Mozart.
Avec l'Orchestre philharmonique de Medellín (dir. A. Correa) il a chanté comme basse soliste le rôle d'Adam dans *La Création* de Haydn, le *Magnificat* de Bach, la *Messa di Gloria* de Puccini et comme baryton soliste dans le *Requiem* de Fauré. Il s'est produit avec le Chœur de l'Opéra de Colombia à Bogotá (dir. L. Díaz Herodier) notamment dans *Tannhäuser* de Wagner (dir. G. Dudamel).
Titulaire du diplôme d'études vocales de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il se forme par la suite avec le Chœur Grégorien de Paris. Il se produit régulièrement avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris où il a notamment chanté la basse soliste de la *Messe de Minuit* de Charpentier (dir. C. Rousset) et du *Dixit Dominus* de Vivaldi (dir. F. Biondi). Il participe également aux productions de l'ensemble Le Palais Royal (dir. J.P. Sarcos) et aux activités du Chœur Grégorien de Paris.

© Marie-Christine Bertin

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Dans le cadre de son établissement d'enseignement artistique spécialisé reconnu par l'État (ministère de la Culture), la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris, la Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet à destination des chanteurs, de l'initiation à la formation professionnelle. Elle accueille chaque année près de 150 maîtrisiens et maîtrisiennes de 5 à 28 ans, répartis selon leur âge dans quatre chœurs. L'équipe pédagogique de 25 professeurs dispense plus de 5000 heures de cours par an. Dans chaque formation, tous les répertoires sont abordés, de la musique médiévale à la musique contemporaine, tant dans le domaine de la musique profane que dans celui de la musique sacrée.

La **PRÉ-MAÎTRISE** est ouverte aux enfants du CP au CM2 quel que soit l'établissement scolaire fréquenté. Elle permet d'acquérir une première expérience musicale à travers un enseignement comprenant formation musicale et pratique vocale en petits groupes.

Le **CHŒUR D'ENFANTS** est ouvert aux enfants âgés de 8 à 14 ans, scolarisés dans un établissement prévu par la convention signée entre la Maîtrise et le Rectorat de Paris.
Le Chœur Préparatoire représente les deux premières années du Chœur d'enfants. Il permet aux enfants du CE2 à la 6ème d'acquérir les bases du chant choral et de la musique en suivant chaque semaine 9 à 12 heures de cours dans le temps scolaire dans le cadre d'un double-cursus.
Le Chœur d'enfants délivre une formation musicale complète de haut niveau par la pratique du chant. Le groupe, constitué de 35 à 40 enfants, suit chaque semaine 12 à 16 heures dans le cadre d'un double-cursus.

Le **JEUNE ENSEMBLE** est ouvert aux lycéens de 15 à 18 ans, scolarisés dans un établissement parisien assurant un double-cursus.
À son issue, les élèves qui le souhaitent peuvent présenter le concours pour rejoindre le Chœur d'adultes, formation diplômante et professionnalisante.

Le **CHŒUR D'ADULTES** est ouvert aux chanteurs de 18 à 28 ans souhaitant se professionnaliser. Les étudiants suivent une formation extrêmement dense : technique vocale, chœur, chef de chant baroque et romantique, théâtre, respiration, formation musicale, écriture et initiation à la direction de chœur. Ce cursus est sanctionné par le Diplôme d'Études Vocales de Notre-Dame de Paris et le Diplôme d'Études Musicales de la Ville de Paris (DEM), dominante chant. Il prépare les chanteurs à devenir solistes, à intégrer des chœurs professionnels ou à poursuivre leurs études dans les écoles supérieures (CNSMD...).

DISTRIBUTION

Chœur d'enfants

Audrey Asseman
Andrea Ceccaldi
Colette de Buretel de Chassey
Ariane Delacroix
Albane Delorme
Geneviève Durin
Léandre Fabreguettes
Rose Fabreguettes
Ono Furnari Gonzales
Aimée Gadot Déprez
Brune Galichet
Felipe Gebara
Philomène Gouraud
Sixtine Gouraud
Gabrielle Hammouchi
Juliette Hébert Waide
Paul Jones
Kiyola Journe
Louise Lagleize
Victor Larrat
Pablo Lopez de Azevedo
Aurore Martine
Alejandro Moreau
François Ogerau
Rosalie Plancade
Carlota Raguenet de Saint Albin
Henry Rastouil
Sansa Reibel
Hortense Roche
Mado Saraf
Denis Stellakis
Virgile Tézenas du Montcel

Jeune Ensemble

Mahaut Adrian
Marie-Lise Bula
Mélissane Cézard
Gabrielle Dessay-Gravier
Georges Durin
Jean-Pierre Gay-Diaz
Marie Kollannur
Anastasie Lucas de Lestanville
Chiara Maestracci
Pierre Markoff
Émilien Provost
Nina Salbert
Aurélien Segarra
Éloïse Velasco Martinez
Arthur Wahringer

Chœur d'adultes

SOPRANOS
Lucile Bourgeat
Anouck Fdida-Gombrowicz
Marie-Cécile Hébert
Rebecca Moeller
Lison Ratier
Alix Sharpin

ALTOS
Louise Bianco
Anouk Defontenay
Marina Lujua Bellido
Nélya Mokhtari
Violette Saraf Derat
Gabrielle Sorin
Margarita van Dommelen

TÉNORS
Cyril Drancourt
Jordan Mouaissia
Alexandre Nervet-Palma
Andraina Rakotonirina
Mejamandresy Rakotonirina
Manoëla Randrianarimanana
Harry Rantoanina
Marc Valero
Yingjie Zheng

BASSES
Carlos Arturo Builes Vélez
Thomas Champion
Gabriel Luca de Souza Ribas
Louis Dumont
Pierre-Emmanuel Graindorge
Adlane Guemroud
Nicolas Hézelot
Matthieu Lécuyer
Henni Tekki

© Pascal Le Segretain - Getty Images

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.
C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'École de Notre-Dame avec ses grandes polyphonies.
À l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens.
Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association Loi 1901, créée en 1991 par la Ville de Paris, le Ministère de la Culture et l'Association Diocésaine de Paris.
École de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.
Héritiers d'une tradition musicale séculaire sans cesse renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical de la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :
• La formation musicale des chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
• L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
• L'animation liturgique de plus de 1 200 offices par an ;
• La diffusion des répertoires et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositrices et compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
• L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats, notamment avec Cultures du Cœur Paris, l'Hôpital européen Georges Pompidou et l'Académie musicale de Villecroze.

Ces missions sont rendues possibles grâce à un dispositif vocal très complet comprenant quatre chœurs maîtrisiens : la Pré-Maîtrise, le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants, le Jeune Ensemble, le Chœur d'adultes.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris contribue au lancement de la carrière de jeunes chanteurs. L'association a également mis en place au fil des années des partenariats pédagogiques et artistiques avec des structures musicales de premier plan, tant françaises qu'internationales, qui facilitent l'insertion professionnelle.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT : Emmanuel Brochier
VICE-PRÉSIDENT : Père Guillaume Normand *(Vice-recteur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris)*
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : Bruno Cousin *(Représentant de l'Association Diocésaine de Paris)*
TRÉSORIER : François Cézard

ADMINISTRATEURS :
Philippe de Cossé Brissac, Thierry Escaich, Lila Forcade, Sofi Jeannin, Olivier Josse, Sarah De Lencquesaing, Julien Marion, Anne Postel-Vinay, Monseigneur Olivier Ribadeau Dumas *(Recteur-archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris)*

PERSONNALITÉS INVITÉES :
Isabelle Risbourg *(Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France)*
Séverine Féron *(Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris)*
Olivier Courau *(Commissaire aux comptes)*

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Henri Chalet
DIRECTION ADJOINTE, MÉCÉNAT
Adeline Crépet
DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Florence Scholten
PRODUCTION
Marie-Céline Lesgourgues *(Responsable de production)*
Marie-Eloïse Vinot *(Attachée de production)*
PÉDAGOGIE
Nathalie Chevallier *(Coordination pédagogique Jeune Ensemble et Chœur d'adultes)*
Odile de Rugy *(Coordination pédagogique Pré-Maîtrise et Chœur d'enfants)*
BIBLIOTHÈQUE, ACTIONS CULTURELLES ET LITURGIE
Marie Sarlin
COMMUNICATION
Clément Vialle
ATTACHÉE DE PRESSE
Hélène Segré

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

CHEFS DE CHŒUR
Daniel Asensio
Romane Belliot
Henri Chalet
Émilie Fleury

TECHNIQUE VOCALE
Rosa Dominguez
Muriel Ferraro
Valérie Guillorit
Cécile Pierrot
Agathe Trébucq

CHEFS DE CHANT
Philippe Biros
Yves Castagnet
Adrienne Dubois
Anne-Laure Mahieux
Margot Modier

CHANT GRÉGORIEN
Henri Chalet
Émilie Fleury
Jiyoung Kim

FORMATION MUSICALE
Pierre Cambourian
Isabel Tosoni

HISTOIRE DE LA MUSIQUE
Isabel Tosoni

THÉÂTRE
Clara Brenier
Vincent Vittoz

ÉVEIL CORPOREL
MÉTHODE FELDENKRAIS
Alessandro Candini

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS
Valentin Balster
Lucas Belkhiri
Anne Bertin-Hugault

MERCI

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris remercie très chaleureusement ses tutelles - le Ministère de la Culture, la Ville de Paris, l'Association diocésaine de Paris et la Cathédrale Notre-Dame de Paris - ainsi que ses nombreux mécènes pour leur engagement et leur soutien.

DEVENEZ DONATEUR DU PATRIMOINE MUSICAL DE NOTRE-DAME DE PARIS !

Notre-Dame de Paris est bien plus qu'un chef-d'œuvre architectural : c'est un symbole vivant, où la musique sacrée sublime l'histoire et l'émotion.

À travers l'Association Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, la Maîtrise Notre-Dame de Paris forme de jeunes talents et perpétue un héritage musical unique.

Aujourd'hui, votre don peut faire la différence. En devenant donateur, vous soutenez cette école d'excellence et permettez à la musique de continuer à résonner dans ce lieu emblématique, touchant les cœurs du monde entier.

Faites un don !

Par Chèque à l'ordre de MSNDP, à envoyer au 39 boulevard Saint-Germain 75005 Paris, à l'attention d'Adeline Crépet

Par Virement bancaire sur le compte de l'association :
IBAN : FR76 3006 6101 2100 0103 9000 132 - BIC : CMCIFRPP

Via Hello Asso en scannant le QR Code

En soutenant la Maîtrise Notre-Dame de Paris, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux.
Particuliers : Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.
La réduction fiscale s'élève à 75% de votre don si vous êtes assujetti à l'IFI, dans la limite de 50 000€.

Entreprises : En soutenant Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

MUSIQUE SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

Prochains concerts et informations
sur notre site internet :
www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

NOTRE DAME DE PARIS

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris remercie chaleureusement les équipes de la **Cathédrale Notre-Dame de Paris** pour leur soutien, et en particulier la régie pour son aide dans la mise en place de ce concert : Laurent Prades, Aurélien Pasquet, Joseph Chantôme, Matthieu Perrin.

Philippe Maillard Productions

Philippe Maillard Productions a accompagné Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris pour l'élaboration de la saison 2025-2026 de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Couverture : © Pascal Lemaitre
© Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris
SIRET : 382 915 650 00032, Licences : 2-1108897 - 3-1108896
Impression : Launay, Paris - Ne pas jeter sur la voie publique

DISQUE DISPONIBLE EN CD, VINYLE ET DIGITAL

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

WARNER CLASSICS